



**Vendita all'Asta n. 34**

sabato 28 Maggio 2011

**I TORNATA D'ASTA:**  
**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
*ore 16:00*

**II TORNATA D'ASTA:**  
**DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**  
*ore 19:00*

**Esposizione:**  
Napoli, via Tito Angelini, 29  
da sabato 21 a venerdì 27 Maggio 2011  
orario continuato: 10:00 - 20:00 *festivi inclusi*

Via Tito Angelini, 29  
Napoli 80129  
email: [informazioni@vincentgalleria.it](mailto:informazioni@vincentgalleria.it)

Tel. (39) 081 3723315  
Telefax (39) 081 2291237  
website: [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it)



*I TORNATA D'ASTA:*  
**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
dal lotto 1 al 167





1

**1 RICCARDI FABRIZIO**

(Roma 1942)

*Non conosco tutte le sorelle che meco stanno nel mesto giardino*

olio su tavola, cm 55x46

firmato, datato e iscritto in basso a destra: Non conosco tutte le sorelle che meco stanno nel mesto giardino Riccardi 1978

a tergo firmato iscritto e datato: Non conosco tutte le sorelle che meco stanno nel mesto giardino Luglio 1978 Fabrizio Riccardi

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 500/800

**2 PIEZZO UMBERTO**

(Portici, NA 1957)

*Venditore di elemosine*

olio su tela, cm 80x60

firmato e datato in basso a destra: Piezzo 75

a tergo firmato datato e iscritto: Umberto Piezzo Portici (Napoli) Ottobre 1975 Venditore di elemosine

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 300/500



2

**3 CIAVATTA LAMBERTO**

(Nettuno 1910 - Roma 1981)

*Il mio mondo*

tecnica mista su tavola, cm 41,5x36,5

firmato e datato in basso a destra: Ciavatta 69

a tergo iscritto firmato e datato: Il mio mondo, a Roma 24-5-69 Ciavatta 69

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 300/500

**4 GIANDANTE X**

(Milano 1900 - 1984)

*Volto*

tecnica mista su cartone, cm 45x35

firmato e datato in basso a destra: Giandante X/73

Stima: € 200/500

**5 KEUNEN ALEXIS**  
(Belgio 1921-1900)

*La casa*  
olio su cartone, cm 38x46  
firmato e datato in basso a sinistra:  
Alexis Keunen 78  
**Provenienza:** Galleria Apogeo,  
Napoli  
Stima: € 400/600



5

**6 CIARROCCI ARNOLDO**  
(Civitanova Marche 1916 - 2004)

*Senza titolo*  
tecnica mista su carta, cm 40x60  
firmato in basso a destra: Ciarrocchi  
Stima: € 200/500

**7 SALIOLA ANTONIO**  
(Bologna 1939)

*Nel cortile*  
litografia, cm 41x41  
firmato e datato in basso a destra:  
Saliola 1977 iscritto in basso a sini-  
stra: Nel cortile /p.a. **Provenienza:**  
Galleria Apogeo, Napoli  
Stima: € 200/500



6

**8 STARITA BRUNO**  
(Napoli 1933 - 2010)

*Horresco referens*  
litografia, cm 48x31,5  
firmato e datato in basso a destra:  
Bruno Starita 81 esemplare 26/50  
a tergo timbro Galleria Apogeo,  
Napoli  
**Provenienza:** Galleria Apogeo,  
Napoli  
Stima: € 200/400





**9 INGEGNERI G.**

(XX secolo)

*Uccello*

olio su tela, cm 30x40

firmato e datato in basso a sinistra:

G. Ingegneri 73

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 200/500

9

**10 EULISSE**

(Venezia 1936)

*Astratto*

tecnica mista su carta, cm 40x60

firmato e datato in basso a sinistra:

Eulisse 69

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 300/500



**11 ROSSELLO MARIO**

(Savona 1927 - 2000)

*Albero su paesaggio marino*

olio su tela, cm 24x30

firmato e datato in basso a destra:

Rossello 82

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 300/500

10

**12 CARUSO BRUNO**

(Palermo 1927)

*Figure*

tecnica mista su tavola, cm 34x28

firmato in basso a sinistra:

Bruno Caruso

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 400/600



12

**13 TOMSHINSKY STANLEY**

(1935 - 2004)

*Senza titolo*

tecnica mista su carta, cm 25x35

firmato e datato in basso a destra:

Tomshinsky 76

Stima: € 200/500



13

**14 BATTAGLIA XANTE**

(Gioia Tauro 1943)

*Figura tellurica*

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a destra: Battaglia

a tergo firmato, iscritto e datato:

Battaglia Figura tellurica 1973

**Provenienza:** Galleria Apogeo,  
Napoli

Stima: € 300/500



**15 SPINOSA DOMENICO**

(Napoli 1916 - 2007)

*In rosso*

olio su tela, cm 24x30

firmato in basso a sinistra: Spinosa

Stima: € 500/800

**16 PISCOPO VITTORIO**

(Acerra, NA 1913 - Napoli 2004)

*La fuga*

olio su cartone, cm 30,5x41,5

firmato e datato in basso a destra: V.

Piscopo 77

a tergo cartiglio dell'artista

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 300/500

15



**17 D'ACCARDI GIAN RODOLFO**

(Palermo 1906 - 1993)

*Paesaggio*

olio su masonite, cm 45x54

firmato in basso a destra: D'Accardi

Stima: € 200/500

**18 PIEZZO UMBERTO**

(Portici, NA 1957)

*Proctesi mentacle*

olio su tela, cm 80x60

firmato e datato in basso a destra:

Piezzo 75

a tergo firmato, datato e iscritto:

Umberto Piezzo, Portici (Napoli)

Settembre 1975 Proctesi mentacle

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 300/500

16





19

**19 BERGAMASCHI PAOLO EMILIO**

(Pontecorvo 1929 - 1990)

*Senza titolo*

olio su tavola, cm 60x50

firmato e datato: Paolo E. Bergamaschi 1976

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 300/500



20

**20 CATTANEO CARLO**

(Alassio, SV 1930 - Roma 2009)

*Donna con scimmia*

acquerello su carta, cm 32x28

firmato, datato e iscritto in alto a destra: Cattaneo  
ottobre 1974 Donna con scimmia

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 300/500



21

**21 TRECCANI ERNESTO**

(Milano 1920 - Roma 2009)

*Volto di donna*

olio su tela rip. su cartone, cm 18x13

firmato in basso a destra: Treccani

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 300/500



22

**22 CATTANEO CARLO**

(Alassio, SV 1930 - Roma 2009)

*Il coro*

tecnica mista su carta, cm 66x46

firmato e datato in basso a sinistra:

Cattaneo 1983

a tergo timbro Galleria Apogeo, Napoli

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 400/600

**23 SALIOLA ANTONIO**

(Bologna 1939)

*Dal balcone*

litografia, cm 41x39,5

firmato e datato in basso a destra:

Saliola 1981 e iscritto a sinistra:

Dal balcone /p.a.

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 200/500



24



25

**24 RICCARDI FABRIZIO**

(Roma 1942)

*Quanto è grossa la menzogna*

olio su tavola, cm 40x30

firmato e datato in basso a sinistra:  
Riccardi 1973

a tergo firmato, datato e iscritto:

Quanto è grossa la menzogna  
settembre 1973 Fabrizio Riccardi

**Provenienza:** Galleria Apogeo,  
Napoli

Stima: € 300/500

**25 GARCIA LORCA GLORIA**

(1954)

*Senza titolo*

olio su tela, cm 100x80

firmato in basso a destra: G. Gloria  
a tergo: timbro e cartiglio Galleria

Chisel, Genova; cartiglio Galleria

Katia, Genova

**Provenienza:** Coll. privata

Schlitzer, Napoli

Stima: € 800/1.200

**26 PIEZZO UMBERTO**

(Portici, NA 1957)

*San Gennaro inter poverielli*

*Santum*

olio su tela, cm 50x40

firmato e datato in basso a destra:  
Piezzo 75

a tergo firmato datato e iscritto:

Umberto Piezzo Portici (Napoli)

Ottobre 1975

**Provenienza:** Galleria Apogeo,  
Napoli

Stima: € 200/400





**27 GAMBEDOTTI NICOLA**  
(Roma 1931 - Napoli 2011)

*Paesaggio*  
olio su tavola, cm 27x37  
firmato in basso a destra:  
N. Gambedotti  
**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli  
Stima: € 300/500

27



**28 ROSSELLO MARIO**  
(Savona 1927 - 2000)

*Albero*  
tecnica mista su tela, cm 60x73  
firmato e datato in basso a destra:  
Rossello 82  
a tergo timbro Galleria Apogeo, Napoli  
**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli  
Stima: € 500/800

**29 PANZAVOLTA CARLO**  
(Cesena 1948)

*Ritratto*  
olio su tela, cm 25x35  
firmato in basso a destra: Panzavolta  
a tergo firma dell'artista  
**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli  
Stima: € 200/400

28



**30 VALENTINI LIVIO ORAZIO**

(San Venanzo, TR 1920, Orvieto, TR 2008)

*La parabola degli uccelli*

tecnica mista su tela, cm 60x50

firmato in basso a destra: Valentini

a tergo cartiglio Galleria d'Arte

Contemporanea Maitani, Orvieto

Stima: € 500/700



30

**31 RICCARDI FABRIZIO**

(Roma 1942)

*Dont le sort la fortune et le destine se*

*joue, franc des liens du corps pour*

*n'être qu'un esprit*

olio su tavola, cm 73x60

firmato datato e iscritto: Dont le sort la

fortune et le destine se joue, franc des

liens du corps pour n'être qu'un esprit

Avignone Luglio-Agosto 1979 Riccardi

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 400/600



31

**32 STARITA BRUNO**

(Napoli 1933 - 2010)

*Velut aegri somnia*

litografia, cm 48x31,5

firmato e datato in basso a destra:

Bruno Starita 71 esemplare 27/50

a tergo timbro Galleria Apogeo, Napoli

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 200/300



33

**33 VERIO FRANCESCO**

(Napoli 1959)

*Autoritratto*

olio su tela, diametro cm 100

firmato e datato in basso al centro:

F. Verio 97

Stima: € 1.300/1.800



34

**34 LUDOVISI FELICE**

(Viterbo, RM 1917)

*Arch en ciel*

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a destra:

Ludovisi

Stima: € 600/800

**35 GABOS D.**

(XX secolo)

*Figure*

acrilico su carta, cm 33x50

firmato e datato in basso a destra:

Gabos 72

Fotografia autenticata dell'artista

Stima: € 200/500



36

**36 FANTUZZI ELIANO**

(Verona 1909 - 1987)

*Figure al caffè*

olio su tela, cm 35x50

firmato in basso a sinistra: Fantuzzi

a tergo autentica dell'artista

Stima: € 400/600



37

**37 PIEZZO UMBERTO**

(Portici, NA 1957)

*Questo è il mio corpo, mangiatelo ed io vivrò in voi*

olio su tela, cm 40x30

firmato e datato in basso a sinistra:

Piezzo 75

**Provenienza:** Galleria Apogeo,  
Napoli

Stima: € 300/500

**38 DE STEFANO ARMANDO**

(Napoli 1926)

*Figura con fantoccio*

pastelli su carta, cm 30x22

firmato in basso a destra:

A. De Stefano

a tergo firmato e iscritto:

A. De Stefano

Figura con fantoccio

Stima: € 300/500





39

**39 PIACENTINI MARCELLO**

(XX secolo)

*Crocifissione*

olio su tela, cm 100x80

firmato in basso a destra: Piacentini

a tergo firmato datato e iscritto: Marcello Piacentini

70 Crocifissione

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 500/800



40

**40 DE TORA GIANNI**

(Caserta 1941 - Napoli 2007)

*Il sole è di tutti*

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a sinistra: G. De Tora

a tergo iscritto, firmato e datato: Il sole è di tutti  
De Tora 1974

Stima: € 200/500



**41 STARITA BRUNO**

(Napoli 1933 - 2010)

*Pesce uccello*

tecnica mista su tavola, cm 24x30

firmato in alto a sinistra: Bruno

Starita

a tergo timbro Galleria Apogeo,

Napoli

**Provenienza:** Galleria Apogeo,

Napoli

Stima: € 300/500



41

**42 SPINOSA DOMENICO**

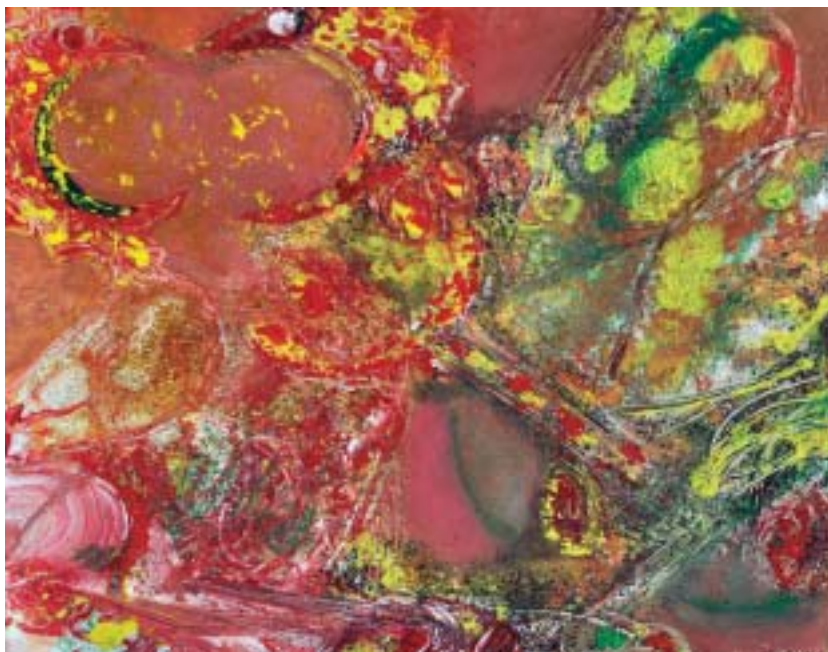
(Napoli 1916 - 2007)

*Lotta di galli*

olio su tela, cm 24x30

a tergo firmato: D. Spinosa

Stima: € 500/800



42



44

**43 ALTUVITI ALMA**

(XX secolo)

*Natura morta*

olio su tavola, cm 24x18

firmato e datato in basso a destra:

A. Altoviti 72

Stima: € 400/600

**44 LONGOBARDI NINO**

(Napoli 1953)

*Testa d'artista*

olio su tela con inserimento di pennelli, cm 115,5x76

a tergo cartiglio Galleria Montenay, Parigi

**Provenienza:** Galleria Montenay, Parigi

Stima: € 2.500/3.500

**45 CHIANESE DOMENICO**

(Villaricca, NA 1924 - Marano, NA 2002)

*Senza titolo*

olio su cartone, cm 30x42

firmato in basso a destra: D.

Chianese

**Provenienza:** Galleria Apogeo,

Napoli

Stima: € 300/500



46

**46 CARUSO BRUNO**

(Palermo 1927)

*Aborigeno australiano*

tecnica mista su carta, cm 34x49

firmato e iscritto in basso al centro:

Bruno Caruso Aborigeno

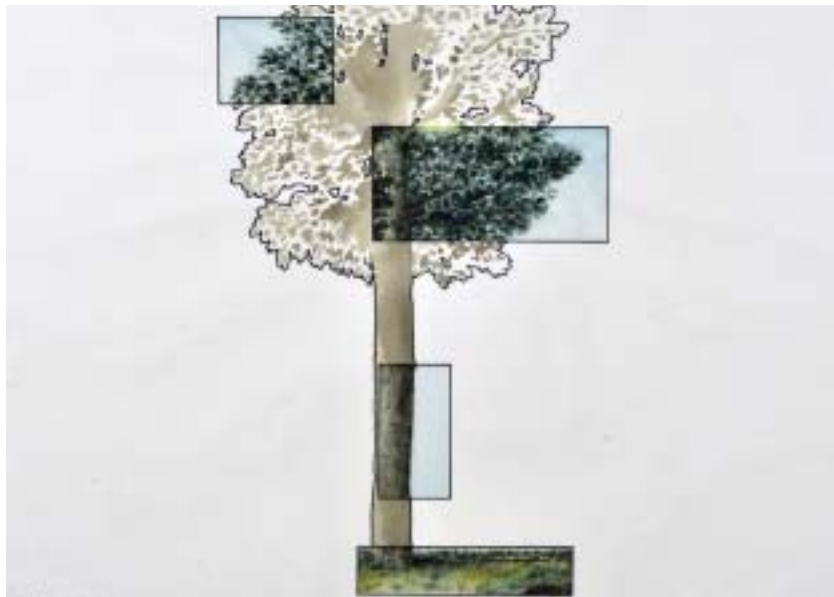
australiano

a tergo timbro Galleria Torbandena

**Provenienza:** Galleria Apogeo,

Napoli

Stima: € 500/800



47

**47 BIASI GUIDO**

(Napoli 1933 - Parigi 1982)

*Mimoiere ecologique*

*(Tantome Vegetal)*

acquerello su carta, cm 55x75

firmato e datato in basso a destra:

74 G. Biasi e iscritto in basso a

sinistra: Mimoiere ecologique

*(Tantome Vegetal)*

**Provenienza:** Galleria Apogeo,

Napoli

Stima: € 300/500





48

**48 ARCANGELO**

(Benevento 1956)

*Verso il mare verso Ischia*

tecnica mista su carta e collage, cm 32x24  
firmato, datato e iscritto in basso al centro:  
Arcangelo 2001 Verso il mare verso Ischia  
a tergo timbro Galleria d'Arte Serio, Napoli  
Stima: € 900/1.300



49

**49 SCHIFANO MARIO**

(Homs, Libia 1934 - Roma 1998)

*Paesaggio anemico*

tecnica mista e collage su carta, cm 100x70  
a tergo: firmato Schifano; cartiglio Studio Nino  
Soldano, Milano

**Esposizioni:** Studio Soldano, Milano 1980; Studio  
Oggetto Caserta - Milano 1980; Expo Levante, 2000  
Stima: € 1.000/2.000





50

**50 LEVI CARLO**

(Torino 1902 - Roma 1975)

*Autoritratto*

pennarello su feltro, cm 44x32

firmato in basso a destra: Carlo Levi

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 800/1.300



51

**51 DE STEFANO ARMANDO**

(Napoli 1926)

*Due volti*

olio su tavola, cm 20x16

firmato e datato in basso a destra: 1963 A. De Stefano

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 500/800



52

**52 GAMBEDOTTI NICOLA**

(Roma 1931 - Napoli 2011)

*La sfinge*

olio su tavola, cm 39x28,5  
firmato e iscritto in basso a destra: La  
sfinge N. Gamberdotti

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli  
Stima: € 400/700

**53 D'ANDREA LORENZO**

(Lucca 1943)

*Labirinto*

acrilico su tela, cm 70x70  
firmato in basso a destra: L. D'Andrea  
a tergo timbro e autentica dell'artista.

**Provenienza:** Coll. privata, Napoli  
Stima: € 1.300/1.500

**54 FESTA TANO**

(Roma 1938 - 1988)

*Leone Tolstoy*

pennarelli su carta, cm 50x70  
iscritto, firmato e datato al centro a  
destra: Leone Tolstoy Festa 1980. Opera  
registrata con il n° 80C 570/336 presso  
l'archivio Tano Festa, Roma  
Stima: € 1.200/1.500



53

**55 BOERO RENATA**

(Genova 1936)

*Senza titolo*

tecnica mista su tela, cm 92x73  
a tergo: firmato e datato Renata Boero  
1979;

timbro Galleria Triangolo, Nola  
**Provenienza:** Galleria Triangolo, Nola  
Stima: € 1.800/2.400



54



55



**56 GERMANA' MIMMO**  
(Catania 1944)

*Fontana*  
olio su carta, cm 56x76  
firmato e datato in basso a destra: M. Germanà 1991. Opera registrata con il n° 739 presso l'Archivio Generale dell'Opera Pittorica, a cura della Galleria d'Arte L'Acquario di A. Maida  
Stima: € 1.400/1.600

56



**57 FLORISSEN GERARD**  
(Olanda 1952)

*Interno*  
olio su tela, cm 100x120  
a tergo iscritto e datato: G. Florissen 74  
**Provenienza:** Galleria Triangolo, Nola  
Stima: € 1.200/1.500

57



**58 MASSINI CLAUDIO**

(Napoli 1955)

*Iconoclasta*

olio su tela, cm 60x80

firmato, iscritto e datato in basso a

destra: Massini Iconoclasta 72

**Provenienza:** Galleria Apogeo,  
Napoli

Stima: € 500/800



58

**59 LIPPI RAFFAELE**

(Napoli 1911 - 1982)

*Conchiglie*

olio su tela, cm 25x35

firmato e datato in basso a destra:

Lippi 73

Stima: € 800/1.000



59



60



**60 RAGALZI SERGIO**

(Torino 1951)

*Senza titolo*  
 tecnica mista su tela, cm 40x70  
 a tergo firmato e datato:  
 Sergio Ragalzi 1990

**Provenienza:** Coll. privata,  
 Schlitzer, Napoli  
 Stima: € 1.500/2.000

**61 OBERHUBER OSVALD**

(Merano 1931)

*Senza titolo*  
 pastello su carta, cm 41x51  
 firmato e datato in basso a sinistra:  
 Oswald Oberhuber 86

**Provenienza:** Galleria Triangolo, Nola  
 Stima: € 1.200/1.500

61

**62 DONZELLI BRUNO**

(Napoli 1941)

*Mano di Claes Oldenburg*

tecnica mista su tela, cm 100x100  
iscritto al centro: mano di Claes  
Oldenburg

a tergo firmato, datato e scritto:  
Bruno Donzelli 1976 mano di  
Claes Oldenburg

Stima: € 800/1.400



62

**63 DONZELLI BRUNO**

(Napoli 1941)

*Azione e tracce di Joseph Beuys*

tecnica mista su tela, cm 100x100  
iscritto in alto: azione e tracce di  
Joseph Beuys

a tergo firmato, datato e scritto:  
Bruno Donzelli 1975 azione e  
tracce di Joseph Beuys

Stima: € 800/1.400



63





**64 LICATA RICCARDO**

(Torino 1929)

*Senza titolo*

tecnica mista su carta rip. su tela,  
cm 28x37

firmato e datato in basso a destra:  
Licata 60;

fotografia autenticata dall'artista in  
data 02/05/2002

Stima: € 2.500/2.800

64



**65 CEROLI MARIO**

(Castelfrentano, CH 1938)

*Le rondini*

tecnica mista, cm 76x106,5

firmato in basso a destra: Ceroli e  
iscritto in basso a sinistra: 7/90

Stima: € 1.200/1.500

65



66



67

**66 FERGOLA SERGIO**

(Napoli 1936 - Milano 1994)

*Edward*

acrilico su tela, cm 80x60

firmato e datato in basso a destra: Fergola 78

a tergo iscritto Milano 1978

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 1.500/2.500

**67 CZENE BELA**

(Isaszeg, Budapest 1901 - 1968)

*Pomeriggio in lettura*

acrilico su masonite, cm 80x60

firmato e datato in basso a destra: Czene Bela 1953

**Provenienza:** Coll. privata, Napoli

Stima: € 1.200/1.600



68

**68 SPINOSA DOMENICO**  
(Napoli 1916 - Napoli 2007)  
*Struttura bianca*  
olio su tela, cm 50x70  
firmato in basso a destra: Spinosa  
Stima: € 1.500/2.000





69

**69 CASSINARI BRUNO**

(Piacenza 1912 - 1992)

*Composizione*

tecnica mista su carta 56x75

firmato e datato in basso al centro: Cassinari 76

Stima: € 2.500/3.500



70

**70 BEERS ROBIN**

(Londra 1943)

*All tits and bum*

tecnica mista su tela, cm 150x100

firmato e datato in basso a destra: Robin Beers 81 e

iscritto in basso a sinistra: All tits and bum

**Provenienza:** Galleria Pellegrino, Bologna

Stima: € 4.000/5.000



71

**71 FESTA TANO**  
(Roma 1938 - 1988)

*Senza titolo*

acrilico su tela, cm 100x70

a tergo firmato: Festa 86.

Opera registrata con il n° RMS 86 17 000 356 presso  
Studio Soligo Archiviazioni Opere Tano Festa, Roma  
Stima: € 5.000/6.000





72

**72 CECCOBELLI BRUNO**

(Montecastello Vibio 1952)

*Senza titolo*

tecnica mista, cm 70x80.

Fotografia dell'opera autenticata dall'artista  
con il n° SE 19 ST il 17-07-2007

Stima: € 5.000/6.000



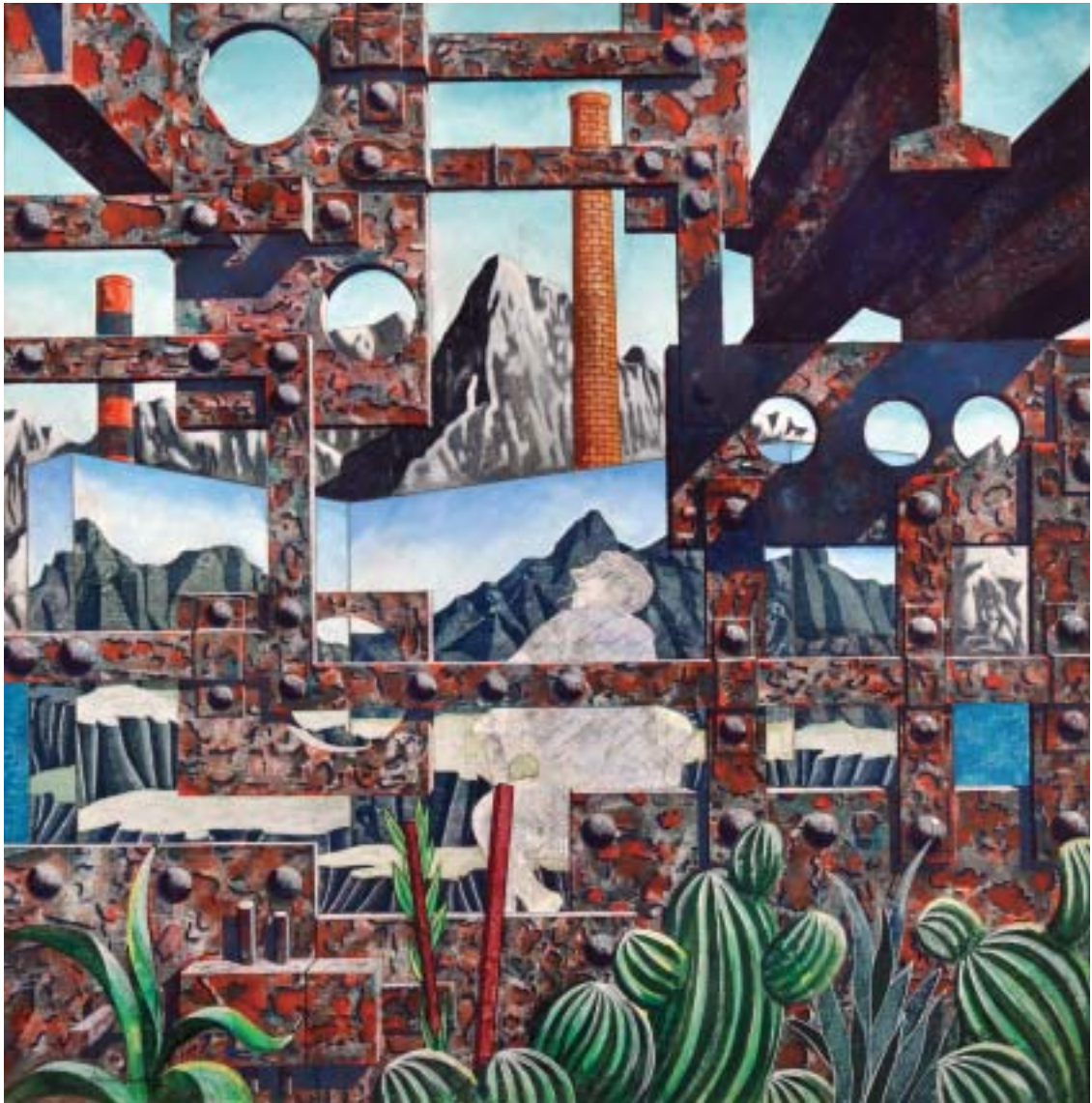
73

**73 CHIA SANDRO**

(Firenze 1946)

*Senza titolo*

carboncino e gouache su carta, cm 41x50,  
con cornice d'artista, firmato in basso a destra: Chia.  
Opera registrata presso l'archivio Chia srl con il n° 10386  
Stima: € 6.000/7.000



74

**74 CAPUTO TONINO**

(Lecce 1933)

*Incontro alle alte cime*

olio su tela, cm 80x80

firmato e datato in basso a sinistra: Tonino Caputo 85

a tergo firmato datato e iscritto: Incontro alle alte cime

Tonino Caputo 85

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 1.000/1.500





75

**75 DONZELLI BRUNO**

(Napoli 1941)

*Proposta 1 per una nuova scena*

olio su tela, cm 140x150

firmato e datato in basso a sinistra Donzelli 1965

a tergo: firmato, datato e iscritto Bruno Donzelli

Settembre 1965 Proposta 1 per una nuova scena;

cartiglio Premio San Fedele 1965, Milano

Stima: € 1.500/2.500



76

**76 FERGOLA SERGIO**

(Napoli 1936 - Milano 1994)

*Riccardo III*

acrilico su tela, cm 80x60

firmato e datato in basso a destra: Fergola 78

a tergo: firmato datato e iscritto: Riccardo III Milano  
1978, timbro Galleria Apogeo, Napoli

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 1.500/2.500



77

**77 WASCHIMPS ELIO**

(Napoli 1932)

*Sette giochi*

olio su tela, cm 60x70

firmato in basso a sinistra: Waschimps

a tergo timbro Galleria d'Arte Serio, Napoli

Stima: € 1.200/1.500





78

**78 PARZINI LUIGI**  
(1925 - 1998)

*In obliquo*

olio su tela, cm 100x92

a tergo: firmato e datato Parzini 60; cartiglio e timbro

Galleria D'Arte dell'Ariete, Milano

**Provenienza:** Galleria Triangolo, Nola

Stima: € 2.200/2.600





79

**79 DONZELLI BRUNO**

(Napoli 1941)

*A Claes Oldenburg*

tecnica mista su tela, cm 100x100 iscritto in alto: a Claes Oldenburg

a tergo firmato, datato e iscritto: Bruno Donzelli 1975

a Claes Oldenburg  
Stima: € 800/1.400



80

**80 FERMARIELLO SERGIO**  
(Napoli 1961)

*Segni*  
olio su tela, cm 60x80  
a tergo firmato e datato: Fermariello 2004  
Stima: € 3.500/4.000



81

**81** **CORPORA ANTONIO**

(Tunisia 1909 - 2004)

*L'età del mare*

acquerello su carta, cm 36x51

firmato in basso a destra: Corpora

a tergo autentica dell'artista.

Fotografia dell'opera autenticata dall'artista

Stima: € 3.000/4.000

**82 LEONILSON**

(Brasile 1957 - 1993)

*Senza titolo*

acrilico su carta intelato, dittico, cm 100x140  
siglato in basso a sinistra

**Provenienza:** Galleria Pellegrino, Bologna

Stima: € 28.000/35.000





82



84

**83 POMPA GAETANO**

(Forenza, Lucania 1933 - Orbetello, GR 1998)

*Uccello*

bassorilievo in bronzo, cm 20x26

inciso in alto a sinistra: G. Pompa ex unico  
80

*Provenienza:* Galleria Apogeo, Napoli  
Stima: € 700/900

**84 POMPA GAETANO**

(Forenza, Lucania 1933 - Orbetello, GR 1998)

*Figura*

bronzo, h. cm 36

sulla base timbro Galleria Apogeo, Napoli

*Provenienza:* Galleria Apogeo, Napoli  
Stima: € 1.000/1.500



85

**85 POMPA GAETANO**

(Forenza, Lucania 1933 - Orbetello, GR 1998)

*Uccello*

bassorilievo in bronzo, cm 19x31

inciso in alto a sinistra: G. Pompa ex unico  
80

*Provenienza:* Galleria Apogeo, Napoli  
Stima: € 700/900



86

**86 ROSSELLO MARIO**

(Savona 1927 - 2000)

*Albero*

scultura in bronzo, h. cm 42

firmato e datato in basso a destra: Rossello 82

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 700/1.000

**87 BERROCAL MIGUEL**

(Villanueva de Algaidas, Spagna 1933 - Malaga, Spagna 2000)

*Paloma jet*

scultura in ottone, h. cm 21

firmata: Berrocal esemplare 633/2000

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 1.500/2.500



87



88



89

**88 BERROCAL MIGUEL**

(Villanueva de Algaidas, Spagna 1933 - Malaga, Spagna 2000)

*Micro David*

scultura in nichel, h. cm 6

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 500/800

**89 BERROCAL MIGUEL**

(Villanueva de Algaidas, Spagna 1933 - Malaga, Spagna 2000)

*Mini Zoraida*

scultura in nichel, h. cm 5

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 500/800



90

**90 PLACIDO ENRICO**

(Napoli 1909 - 1983)

*Strada di paese*

olio su tavola, cm 30x39

firmato in basso a destra: Placido Enrico

a tergo timbro Galleria d'Arte Vittoria

Colonna, Napoli

Stima: € 600/800



91

**91 TOMA RADAMES**

(Casarano, LE 1924 - 2002)

*Paesaggio di campagna*

olio su cartone, cm 60x80

firmato in basso a destra: R. Toma

Stima: € 500/800

**92 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*Mezza figura*

seppia su carta, cm 44,5x40

firmato e dedicato in basso a destra:

Bresciani a Marco e datato in basso a

sinistra: 10 sett 77

Stima: € 500/800





94

**93 DI MARINO FRANCESCO**  
(Napoli 1892 - 1954)

*Mercatino*  
olio su tavola, cm 13x22  
firmato in basso a sinistra: Di  
Marino  
Stima: € 400/600

**94 FABRICATORE NICOLA**  
(Napoli 1888 - Roma 1962)

*Natura morta*  
olio su tavola, cm 40x50  
firmato in basso a sinistra:  
Nic. Fabricatore  
Stima: € 1.300/1.600

**95 DI NAPOLI EDMONDO**  
(Napoli 1938)

*Paesaggio lagunare*  
olio su cartone, cm 60x80  
firmato in basso a destra: E. Di  
Napoli  
Stima: € 500/800



96

**96 PLACIDO ENRICO**

(Napoli 1909 - 1983)

*Figura seduta*

olio su cartone, cm 80x60

firmato in basso a sinistra: Placido

Stima: € 500/800

**97 AMBROSINO FERDINANDO**

(Bacoli, NA 1938)

*Natura morta*

olio su cartone, cm 80x60

firmato e datato in basso a sinistra: 77 F. Ambrosino

Stima: € 500/800



97

**98 TOMA RADAMES**

(Casarano, LE 1924 - 2002)

*Casolare di campagna*

olio su cartone, cm 60x80

firmato in basso a destra: R. Toma

Stima: € 500/800

**99 PLACIDO ENRICO**

(Napoli 1909 - 1983)

*Barche a secco*

olio su tela, cm 60x80

firmato in basso a sinistra: Placido

Stima: € 500/800

**100 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Porto di Granatello*

olio su cartone, cm 15x21

firmato e datato in basso a destra:

1945 L. Crisconio

*Bibliografia:* Luigi Crisconio, a cura di Rosario Caputo, Galleria d'Arte Vittoria Colonna, 2004, pag. 31

Stima: € 1.300/1.600



100

**101 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Venezia*

olio su tavola, cm 15x22

firmato in basso a destra: G. Villani

a tergo cartiglio e timbro Galleria

d'Arte Mediterranea, Napoli

Stima: € 1.000/1.500



101

**102 MONTEFUSCO VINCENZO**

(Cava dei Tirreni, SA 1852 - Roma 1912)

*Operaio*

olio su tavola, cm 18x15

a tergo firmato e iscritto e datato:

Vincenzo Montefusco 7-6-1955

Stima: € 300/500





103

**103 CIARDO VINCENZO**

(Gagliano del Capo, LE 1894 - 1970)

*Paesaggio*

olio su tela rip. su cartone, cm 30x40

firmato in basso al centro: V. Ciardo

Stima: € 2.200/2.600

**105 AMBROSINO FERDINANDO**

(Bacoli, NA 1938)

*Corrida*

olio su tela, cm 60x60

firmato e datato in basso a sinistra: 75 F. Ambrosino

Stima: € 600/800

**104 CARUGATI ANGELA**

(Firenze 1881 - Napoli 1980)

*Il cantante*

olio su tela, cm 32x38

firmato, datato e iscritto in alto a destra: mercoledì  
giovedì 19-20 agosto 1903 Angela Carugati

Stima: € 700/900

**106 PLACIDO ENRICO**

(Napoli 1909 - 1983)

*Sottobosco, Portici*

olio su tela, cm 60x50

firmato in basso a sinistra: Placido

Stima: € 500/800

**107 CAPALDO RUBENS**

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

*Paesaggio*

olio su tela, cm 34x38

firmato in basso a sinistra: Capaldo R.

Stima: € 600/900



107

**108 BARILLÀ PIETRO**

(Radicena, RC 1887 – 1953)

*Volto di donna*

olio su cartone, cm 40x30

firmato in basso a destra: Barillà

Stima: € 1.200/1.400



108

**109 ANASTASI FRANCO**

(Palermo 1887 - Napoli 1964)

*Violinista*

olio su tavola, cm 39,5x30

firmato in basso a destra: F. Anastasi

Stima: € 400/600

**110 CARUGATI ANGELA**

(Firenze 1881 - Napoli 1980)

*I compiti*

olio su cartone, cm 16x16

firmato in basso a sinistra: Angela Carugati

Stima: € 400/600



111

**111 GUARDASCIONE EZECHIELE**

(Pozzuoli, NA 1875 - Napoli 1948)

*Paesaggio di campagna*

olio su tavola, cm 37x35

firmato in basso a destra:

E. Guardascione

Stima: € 600/800

**112 CASCIARO GUIDO**

(Napoli 1900 - 1963)

*Unghia marina, Capri*

olio su tavola, cm 25x32,5

firmato, datato e iscritto in basso a sinistra:

G. Casciario Capri 19-10-1926

a tergo: timbro dell'artista iscritto

Guido Casciario Unghia marina, Capri

1926

Stima: € 600/800



112

**113 BRANCACCIO GIOVANNI**

(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

*Giocolieri*

litografia, cm 54x37

firmato in basso a destra: G. Brancaccio

VI/X Provenienza: Galleria Apogeo,

Napoli

Stima: € 200/300



114

**114 COLUCCI VINCENZO**  
(Ischia, NA 1898 - 1970)

*Fiori*

olio su tavola, cm 64x52  
firmato in basso a sinistra:  
V. Colucci  
Stima: € 1.000/1,500

**115 AMBROSINO FERDINANDO**  
(Bacoli, NA 1938)

*Maternità*

olio su cartone, cm 80x60  
firmato in basso a sinistra:  
F. Ambrosino  
Stima: € 500/800

**116 PLACIDO ENRICO**  
(Napoli 1909 - 1983)

*Venditore di giochi*

olio su tela, cm 80x60  
firmato in basso a destra:  
Placido  
Stima: € 500/800





117

**117 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Costa sorrentina*

olio su tavola, cm 15x21,5

firmato in basso a sinistra:

L. Crisconio

**Bibliografia:** Luigi Crisconio, a cura di Rosario Caputo, Galleria d'Arte Vittoria Colonna, 2004, pag. 44  
Stima: € 1.200/1.500



118

**118 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Al bar*

olio su cartone, cm 30x33,5

firmato in alto a destra: G. Villani  
a tergo cartiglio Galleria d'Arte  
Mediterranea, Napoli  
Stima: € 1.500/2.000

**119 DE ANGELIS LUIGI**  
(Ischia, NA 1881 - 1966)  
*La violinista*  
olio su tela, cm 39x47  
firmato in basso a destra:  
L. De Angelis  
Stima: € 800/1.000



119

**120 CHIANCONE ALBERTO**  
(Porto Santo Stefano, GR 1904 - Napoli 1988)  
*Porto*  
olio su tavola, cm 30x39,5  
firmato in basso a sinistra:  
Chiancone  
Stima: € 800/1.000



120



121

**121 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*Natura morta*

olio su cartone, cm 70x46

firmato in basso a destra: Bresciani

a tergo cartiglio Galleria Mediterranea, Napoli

Stima: € 1.800/2.200



122

**122 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Bagni a Posillipo*

olio su cartone, cm 36,5x 26

firmato in basso a destra: G. Villani

a tergo cartiglio e timbro Galleria d'Arte Serio, Napoli

Stima: € 1.800/2.400





123

**123 VERDECCHIA CARLO**

(Atri, TE 1905 - 1984)

*Strada di Atri*

olio su masonite, cm 50x40

firmato in basso a sinistra: C. Verdecchia

a tergo timbro e cartiglio Galleria d'Arte Mediterranea,  
Napoli

Stima: € 1.000/1.500



124

**124 CAPALDO RUBENS**

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

*Figura seduta*

olio su tavola, cm 30x21,5

firmato in basso a sinistra: Capaldo R.

Stima: € 800/1.300



125

**125 SPAGNOLO GAETANO**  
(Caserta 1882 - Napoli 1964)  
*Interno con figura*  
olio su tela, cm 60x42  
firmato in basso a sinistra: G. Spagnolo  
Stima: € 1.500/2.500



126

**126 MACCARI MINO**  
(Milano 1920 - Roma 2009)  
*Senza titolo*  
acquerello su carta, cm 28,5x20  
firmato in basso a destra: Maccari  
**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli  
Stima: € 600/800



127

**127 CHIANCONE ALBERTO**

(Porto Santo Stefano, GR 1904 - Napoli 1988)

*Marinai al porto*

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a destra: A. Chiancone

Stima: € 1.800/2.200



128

**128 CAPALDO RUBENS**

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

*Nudo*

olio su tela, cm 70x50

firmato e datato in basso a sinistra: Capaldo R. 61

Stima: € 1.200/1.400





**129 CORTIELLO MARIO**

(Napoli 1907 - S. Sebastiano al Vesuvio, NA 1981)

*Ischia*

olio su tela, cm 49x59

firmato, datato e iscritto in basso a destra:

Mario Cortiello Ischia 1963

Stima: € 1.000/1.500

129



**130 GIOSI FRANCO**

(Napoli 1896 - 1987)

*Rocce*

olio su tela, cm 53x68

firmato e datato in basso a destra:

Giosi 956

a tergo cartiglio Galleria d'Arte Giosi,

Napoli

Stima: € 1.300/1.600

130

**131 GIARRIZZO MANLIO**

(Palermo 1896 - Firenze 1957)

*Natura morta*

olio su tavola, cm 34x26,7

firmato e datato in basso a destra:

Giarrizzo 1944

Stima: € 1.300/1.800



131

**132 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Amalfi*

olio su cartone, cm 17x17

firmato, datato e iscritto in basso a

sinistra: G. Villani 41 Amalfi

a tergo timbro Galleria d'Arte

Mediterranea, Napoli

Stima: € 800/1.300



132



133

**133 CAPALDO RUBENS**

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

*Porticciolo*

olio su tela, cm 33x42,5

firmato e datato in basso a sinistra:

Capaldo R. 1964

Stima: € 800/1.000



134

**134 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Mercato*

olio su tavola, cm 30x39,5

firmato in basso a sinistra: L.

Crisconio

Stima: € 1.300/1.800



**135 GIARRIZZO MANLIO**

(Palermo 1896 - Firenze 1957)

*Tramonto*

olio su tavola, cm 39x60

firmato in basso a destra: Giarrizzo

a tergo cartiglio e timbro Galleria

Mediterranea, Napoli

Stima: € 2.000/2.500



135

**136 BRANCACCIO GIOVANNI**

(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

*Bagnanti*

olio su tavola, cm 9x12

firmato in basso a sinistra: G.

Brancaccio

a tergo timbro Galleria d'Arte

Mediterranea, Napoli

Stima: € 1.400/1.800



136



**137 CORTIELLO MARIO**

(Napoli 1907 - S. Sebastiano al Vesuvio, NA 1981)  
*Venezia*  
olio su tela, cm 30x40  
firmato in basso a destra: Mario  
Cortiello  
Stima: € 2.000/2.500

137



**138 CHIANCONE ALBERTO**

(Porto Santo Stefano, GR 1904 - Napoli 1988)  
*Figure a tavola*  
olio su cartone, cm 29,5x39,5  
firmato in basso a destra: A. Chiancone  
a tergo timbro e cartiglio Galleria d'Arte  
Serio, Napoli  
Stima: € 1.500/2.000

138

**139 GALANTE FRANCESCO**

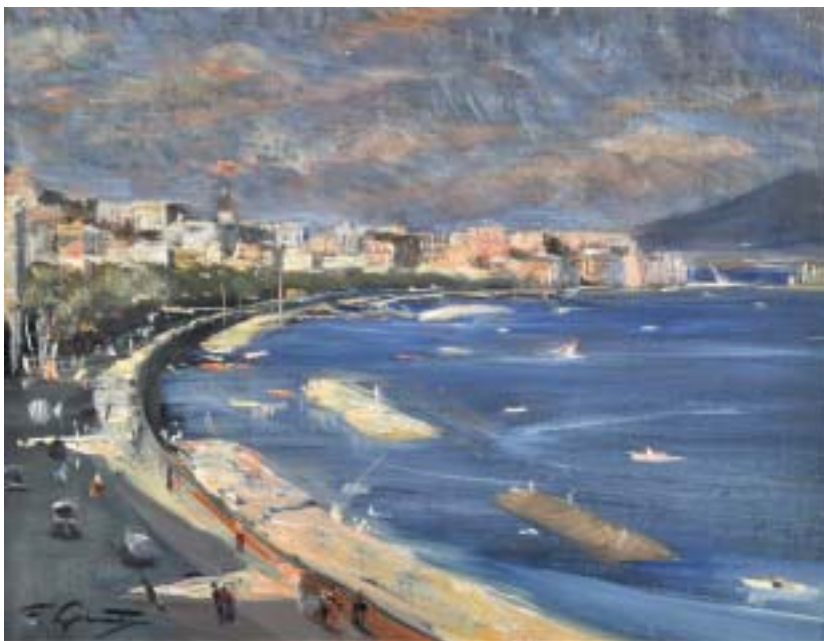
(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*Via Caracciolo*

olio su cartone, cm 35x45

firmato in basso a sinistra: F. Galante  
a tergo timbro Galleria d'Arte Giosi,  
Napoli

Stima: € 3.500/4.500



139

**140 CROATTO BRUNO**

(Trieste 1875 - Roma 1948)

*Nudo disteso*

olio su cartone, cm 50x68

firmato in basso a destra:

Bruno Croatto

Stima: € 2.500/3.500



140





141

**141 CAPALDO RUBENS**

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

*Nudo seduto*

olio su tavola, cm 79x40

firmato e datato in basso a destra: Capaldo R.1958

Stima: € 1.500/2.000



142

**142 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Elisa in salotto*

olio su tavola, cm 40x30

firmato in basso a sinistra: L. Crisconio

Stima: € 3.000/4.000



143

**143 STRICCOLI CARLO**

(Altamura, BA 1897 - Arezzo 1980)

*Figura con chitarra*

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a destra: Striccoli

a tergo timbro Galleria d'Arte Giosi, Napoli

Stima: € 2.600/3.400



144

**144 NOTTE EMILIO**

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

*Scomposizione*

olio su tela, cm 89x75

firmato in alto a destra: E. Notte

Stima: € 3.000/4.000



145

**145 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*Figura con collana*

olio su tavola, cm 30x24

firmato in basso a sinistra: Bresciani

Stima: € 1.400/1.800



146

**146 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Piazza del Gesù*

olio su tavola, cm 21,5x14

firmato in basso a destra: G. Villani

Stima: € 1.000/1.500





147

**147 SPAGNOLO GAETANO**  
(Caserta 1882 - Napoli 1964)  
*Figure in salotto*  
olio su tavola, cm 60x120  
firmato in basso a sinistra: G. Spagnolo  
Stima: € 1.500/2.500



148

**148 BRANDO ANGELO**  
(Maratea, PZ 1878 - 1955)  
*Interno con figura*  
olio su tela, cm 111x57,5  
firmato in basso a sinistra: A. Brando  
Stima: € 3.500/4.500



149

**149 VILLANI GENNARO**  
(Napoli 1885 - 1948)  
*Festa a Piazza del Carmine*  
olio su cartone, cm 67,5x54  
firmato in basso a destra: G. Villani  
Stima: € 3.000/5.000





150

**150** **STRICCOLI CARLO**

(Altamura, BA 1897 - Arezzo 1980)

*Nudo*

olio su tavola, cm 40x30

firmato in basso a sinistra: Striccoli

a tergo: timbro e cartiglio Galleria d'Arte Serio, Napoli;

cartiglio Galleria d'Arte Mediterranea, Napoli

Stima: € 3.500/4.500



151

**151 NOTTE EMILIO**

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

*Figura femminile*

olio su tela, cm 68,5x51,7

firmato e datato in alto a destra: E. Notte 1933

Stima: € 4.000/5.000



152

**152 CILETTI NICOLA**

(S.Giorgio Molara, BN 1883 - 1967)

*L'attesa*

olio su tela, cm 74x71,5

firmato e datato in basso a destra: N. Ciletti 1930

Stima: € 2.500/3.500





153

**153 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*S. Giorgio Maggiore*

olio su tavola, cm 18x22

firmato e datato in basso a destra: L. Crisconio 40

a tergo: cartiglio Mostra Celebrativa di Luigi Crisconio  
19/09 - 22/11/1964; timbro Raccolta G.F. Tornatore, Napoli

**Provenienza:** Coll. Com. R. Ventrella, Napoli;

Racc. G.F. Tornatore, Napoli

**Esposizioni:** Napoli, 1964

**Bibliografia:** Luigi Crisconio, a cura di L. Autiello con saggio  
di Paolo Ricci, Società Promotrice di Belle Arti "Salvator  
Rosa", Napoli 1964, tav. 61; Luigi Crisconio, a cura di Rosario  
Caputo, Galleria d'Arte Vittoria Colonna, 2004, pag. 79

Stima: € 2.000/3.000



154

**154 CHIANCONE ALBERTO**

(Porto Santo Stefano, GR 1904 - Napoli 1988)

*Terrazza sul mare*

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a sinistra: A. Chiancone

**Bibliografia:** Casa mia, anno IV, n° 27, Febbraio 1998, pag. 79

Stima: € 2.400/2.800



155

**155 VITI EUGENIO**

(Napoli 1881 - 1952)

*Figura*

olio su cartone, cm 48x30

firmato in basso a destra: Eugenio Viti.

Stima: € 6.000/8.000





156

**156 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Baia*

olio su cartone, cm 33,5x34,5

firmato, datato e iscritto: Baia 19 luglio 1939 G. Villani

a tergo timbro e cartiglio Galleria d'Arte Serio, Napoli

Stima: € 2.500/3.500



157

**157 NOTTE EMILIO**

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

*La famiglia*

olio su tavola, cm 60x50

firmato in basso a destra: E. Notte

Stima: € 3.500/4.000



158

**158 BRANCACCIO GIOVANNI**

(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

*Il temporale*

olio su tela, cm 50x40

firmato e datato in basso a sinistra: Gio Brancaccio 1969

a tergo timbro e cartiglio Galleria Gian Ferrara, Milano

Mostra personale Giovanni Brancaccio marzo-aprile 1972

**Esposizioni:** Milano, 1972

Stima: € 3.800/4.500





159

**159 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Ponte al pascone*

olio su tavola, cm 29x39,5

firmato e datato in basso a sinistra: L. Crisconio 39

a tergo timbro Raccolta G.F. Tornatore, Napoli

**Bibliografia:** Luigi Crisconio, a cura di Rosario Caputo,  
Galleria d'Arte Vittoria Colonna, 2004, pag. 25

Stima: € 2.500/3.500



160

**160 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*Ballerina a riposo*

olio su tavola, cm 41x77

firmato in alto a destra: Bresciani

Stima: € 3.400/3.800



161

**161 GALANTE FRANCESCO**

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*In attesa del pranzo*

olio su cartone, cm 30x40

firmato in basso a sinistra: F. Galante

Stima: € 2.000/3.000





162

**162 CASCIARO GUIDO**

(Napoli 1900 - 1963)

*La Certosa di Capri*

olio su tela, cm 75x80

firmato in basso a sinistra: Guido Casciaro

a tergo timbro Galleria d'Arte Serio, Napoli

Stima: € 3.000/4.000



166

**163 MONACHESI SANTE**

(Macerata 1910 - Roma 1991)

*Ritratto di signora in verde*

olio su tela, cm 100x75

firmato in basso a destra: Monachesi

a tergo firmato: Sante Monachesi

Parere orale di L. e D. Monachesi

**Esposizioni:** Finarte Roma, Giugno 1996 n° 162

Stima: € 6.000/7.000



164

**164 GALANTE FRANCESCO**

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*La lettura*

olio su tavola, cm 22x27

firmato in basso a sinistra F. Galante

Stima: € 3.500/4.500





165

**165 NOTTE EMILIO**

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

*Figure in spiaggia*

olio su tavola, cm 60x50

firmato in basso a sinistra: E. Notte

Stima: € 3.500/4.000

**166 STRICCOLI CARLO**

(Altamura, BA 1897 - Arezzo 1980)

*Interno con figure*

olio su tavola, cm 45x51

firmato in basso a destra: Striccoli

Stima: € 5.000/6.000



163



## 167 VITI EUGENIO

(Napoli 1881-1952)

*La schiena*

olio su tela, cm 65x38,5

firmato in basso a destra: *Eugenio Viti*

**Esposizioni:** *Mostra di Pittura dell'Ottocento*, Galleria Lauro, Napoli, dicembre 1952; *Mostra di Pittura dell'Ottocento*, Galleria Lauro, Napoli, dicembre 1955

**Bibliografia:** Napoli 1952, n. 78; Napoli 1955, n. 44; M. Picone Petrusa, *Eugenio Viti 1881-1952*, Paparo Edizioni, Napoli 2007, scheda n. 195, ill. p. 78.

Proveniente dall'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove fu allievo di Volpe e Cammarano, Eugenio Viti si sposta inizialmente a Roma dove entra in contatto con gli esiti delle Secessioni europee, presenti nelle mostre della Società Amatori e Cultori di Belle Arti. Difatti nel 1909, rientrato a Napoli, è fra gli organizzatori della I Esposizione Giovanile d'Arte che Paolo Ricci ribattezzò come "Secessione di ventitré". Nelle sue opere di questo periodo la critica individua una "tavolozza che dai pochi colori deduce effetti sorprendenti e verità luminose" (B. Chiara, in «La Tavola Rotonda», 28 novembre 1909).

È certamente attraverso il suo maestro Vincenzo Volpe (che fu anche direttore dell'Accademia napoletana), membro del comitato di accettazione delle opere, che Viti riesce a prendere parte alla Esposizione Universale di Bruxelles del 1910. Qui ha la possibilità di vedere da vicino le opere di artisti del calibro di Vuillard e Matisse; da questo confronto sviluppa una accesa tavolozza e una nuova stesura a *taches* che ricordano anche i dipinti di Vlaminck e Derain.

È nel dipinto *Calvario* del 1922 che avviene la svolta verso una maniera basata su forti contrasti chiaroscurali, in cui l'elemento luminoso prorompe drasticamente dal fondo scuro, presupponendo una rinnovata attenzione alla pittura del Seicento napoletano, filtrata attraverso il suo vecchio maestro Michele Cammarano.

In quest'ottica partecipa nel 1929 alla Galleria Pesaro di Milano, in una mostra che vede riuniti nove artisti napoletani, con un nucleo di opere fra cui *La schiena*.

Ritenuto uno dei maggiori capolavori, *La schiena*, un dipinto a olio su tela di cm 105x80, esposto numerose volte anche in sede internazionale, viene replicato dall'artista nell'opera qui proposta di dimensioni inferiori. In questa seconda versione, ascrivibile presumiamo allo stesso 1929, il maestro produce delle differenze ampliando il taglio compositivo che consente l'osservazione di qualche altro dettaglio della nuda stanza, come il brano di natura morta sulla destra, e allontanando di conseguenza il pur stretto punto di vista, focalizzato sul corpo della modella, la nobile Lodoviska Sanfelice di Bagnoli, del quale l'artista esalta le lunghe braccia oltre la magra schiena.

La materia pittorica pastosa, che dà corpo agli elementi in primo piano e a quel panno bianco del risvolto della parte superiore dell'abito abbassato fino in vita, sottolinea con tutta la sua massa le forti lumeggiature che si riscontrano in altri nudi degli stessi anni, come le versioni di *Sibilla*, ritratti di Lodoviska a mezzo busto, i nudi femminili distesi, fino ai simili busti muliebri di *Riflessi nello specchio* e del più noto dipinto *L'album bianco*, del 1929, tutti in collezioni private napoletane.

Al "franco caravaggismo" sottolineato da Paolo Ricci bisogna aggiungere quell'accento novecentista di solidità formale di cui si colora, in una sorta di identità nazionale, molta produzione degli artisti napoletani degli anni Trenta e che condurrà nel percorso di Viti a una maggiore sospensione metafisica che nell'anno successivo sarebbe divenuta la nota peculiare di *Lucilla*.

*Isabella Valente*



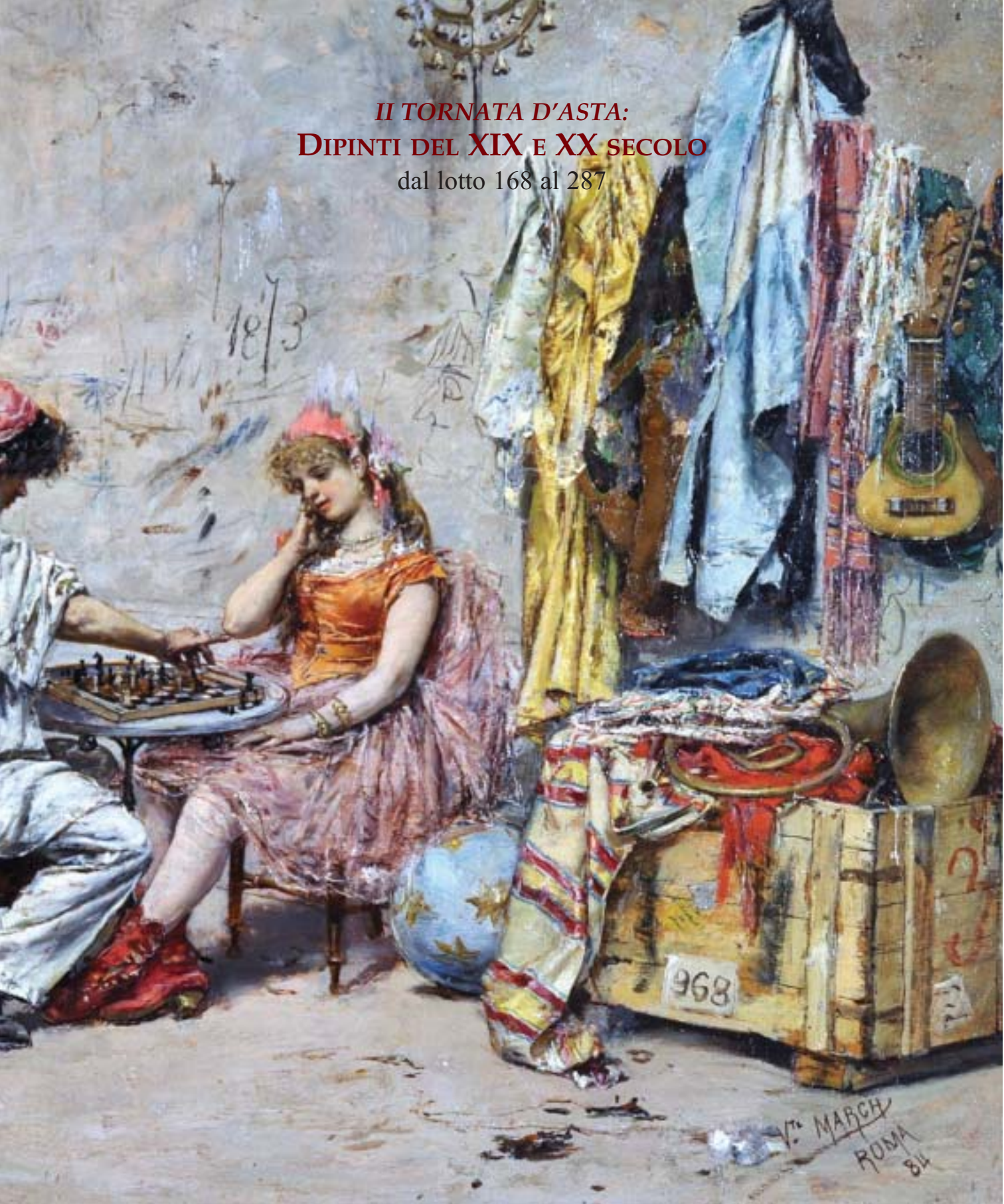
167







**II TORNATA D'ASTA:  
DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**  
dal lotto 168 al 287





169

**168 DE VITO CAMILLO**

(Attivo nella prima metà del XIX secolo)

*Il cantator d'istorie*

acquerello su carta, cm 26x35

firmato e iscritto in basso al centro:

De Vito Il cantator d'istorie

Stima: € 900/1.300

**170 VETRI PAOLO**

(Castrogiovanni, CL 1855 - Napoli 1937)

*Figura seduta*

china su carta, cm 12x17

firmato in basso a sinistra: Vetri

Stima: € 200/400

**169 DE VITO CAMILLO**

(Attivo nella prima metà del XIX secolo)

*Facchini lazzaroni*

acquerello su carta, cm 21x23

firmato e iscritto in basso al centro:

De Vito Facchini lazzaroni

Stima: € 800/1.200

**171 SINIS FRANCO**

(XX secolo)

*Eruzione del Vesuvio*

gouache su carta, cm 32x24 ovale,

firmato in basso a destra: Franco Sinis

Stima: € 300/500



**172 DEL BASSO FERDINANDO**

(S. Agata dei Goti, BN 1897 - Napoli 1971)

*Mercatino*

olio su cartone 18x24

firmato in basso a destra:

F. Del Basso

Stima: € 400/600



172

**173 WHITE VALENTINO**

(Positano, SA 1909 - 1986)

*Beccacce*

olio su masonite, cm 19x24

firmato in basso a destra: V. White

Stima: € 500/800



173

**174 CANNATA ANTONIO**

(Polistena, RC 1895- Roma 1960)

a) *Villa Borghese*

olio su tavola, cm 30x25

firmato e datato in basso a sinistra:

A. Cannata 923

b) *Villa Borghese*

olio su tavola, cm 32x24

firmato in basso a destra: A. Cannata

Stima: € 400/600

**175 BOCCHETTI GAETANO**

(Napoli 1888 - 1990)

*Natura morta con arance*

olio su tela, cm 40x50

firmato in basso a sinistra:

G. Bocchetti

Stima: € 600/800





**176 PETROCELLI VINCENZO**  
 (Cervaro, FR 1823 - Napoli 1896)  
 a) *Nonno e nipote*  
 olio su tela, cm 19x29  
 firmato in basso a destra: Petrocelli  
 b) *Scugnizzi*  
 olio su tela, cm 19x29  
 firmato in basso a destra: Petrocelli  
 Stima: € 300/500

176



178



177

**177 FORLENZA EDOARDO**  
 (Napoli 1861 - 1934)  
*Ritratto femminile*  
 olio su tavola, cm 29,5x16  
 firmato in basso a sinistra: Forlenza  
 Stima: € 300/500

**178 FORLENZA EDOARDO**  
 (Napoli 1861 - 1934)  
*Pescatore*  
 olio su tavola, cm 29x17  
 firmato in basso a destra: Forlenza  
 Stima: € 300/500



179

**179 DEL BASSO FERDINANDO**

(S.Agata dei Goti, BN 1897 - Napoli 1971)

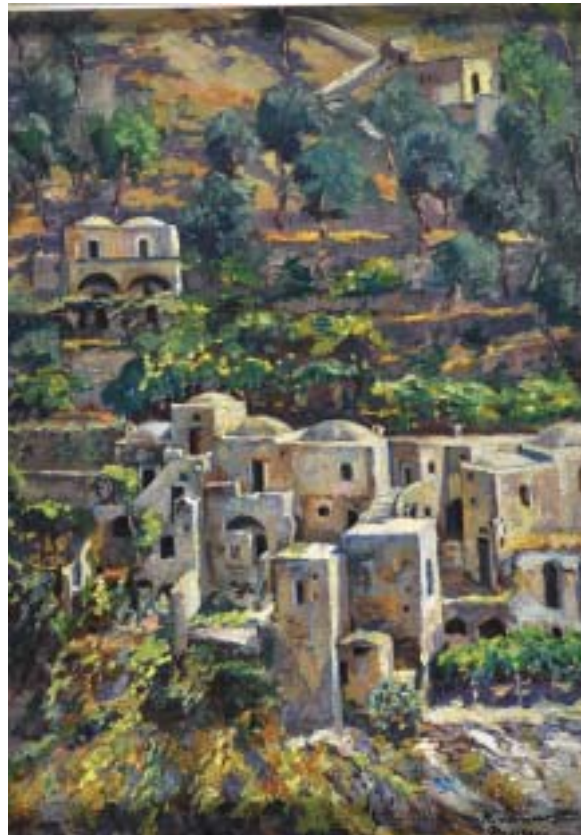
*Mercatino*

olio su cartone, cm 24x18

firmato in basso a destra:

F. Del Basso

Stima: € 400/600



180

**180 SAWERT KARL**

(Germania 1888 - 1958)

*Positano*

olio su tela rip. su compensato, cm 30x20

firmato e iscritto in basso a destra:

K. Sawert Positano

Stima: € 1.000/1.500

**181 MADONNA GIUSEPPE**

(Napoli 1934)

*Marina di Baia*

olio su masonite, cm 30x40

firmato in basso a sinistra:

G. Madonna

Stima: € 600/800



182

**182 COCCO GIUSEPPE**

(Napoli 1879 - 1963)

*Natura morta*

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra: G. Cocco

Stima: € 700/900



183

**183 BOCCHETTI GAETANO**

(Napoli 1888 - 1990)

*Venezia*

olio su tavola, cm 25,5x30

firmato in basso a destra:

G. Bocchetti

Stima: € 400/600



**184 PELLICCOTTI TITO**

(Barisciano, AQ 1871 - 1950)

*Interno*

olio su tela, cm 30x40

firmato in basso a sinistra:

Pellicciotti

a tergo timbro Galleria Ottocento,  
Roma

Stima: € 1.000/1.800



184

**185 CALIFANO GIOVANNI**

(Roma 1864 - 1946)

*Paesaggio con figure e asinello*

olio su tavola, cm 15,5x20,5

firmato in basso a destra:

G. Califano

Stima: € 500/800



185



186

**186 BOCCHETTI GAETANO**

(Napoli 1888 - 1990)

*Natura morta*

olio su tela, cm 40x50

firmato in basso a destra: G. Bocchetti

Stima: € 600/800



187

**187 WHITE VALENTINO**

(Positano, SA 1909 - 1986)

*Mercatino*

olio su tela rip. su cartone, cm 26x30

firmato in basso a destra: V. White

a tergo timbro Galleria d'Arte Lauro,  
Napoli

Stima: € 500/800

**188 PERINDANI CARLO**

(Milano 1899 - Capri 1986)

*Marina*

olio su tela, cm 13x23

firmato in basso a destra: Perindani

Stima: € 300/500

**189 SAWERT KARL**

(Germania 1888 - 1958)

*Ravello*

olio su tela rip. su compensato, cm  
25x34

firmato, datato e iscritto in basso a  
destra: K. Sawert Ravello 11-8-31  
Stima: € 1.000/1.500



189

**190 PERINDANI CARLO**

(Milano 1899 - Capri 1986)

*Capri*

olio su tela, cm 17x18

firmato in basso a sinistra: Perindani  
Stima: € 300/500



190

**191 SCOPPA RADAMES**

(Attivo a Napoli tra il XIX e XX secolo)

*Golfo di Napoli*

olio su cartone, cm 24x36

firmato in basso a destra: R. Scoppa  
Stima: € 500/800





192

**192 BARONE CARLO ADOLFO**

(Napoli 1861 - 1937)

*Soldati a cavallo*

olio su tavola, cm 30x23

firmato in basso a destra: C. A. Barone

Stima: € 500/800



193

**193 BIONDI NICOLA**

(Capua, CE 1866 - Napoli 1929)

*Volto di bambina*

olio su cartone, cm 30x24

firmato in basso a destra: N. Biondi

Stima: € 700/900

**194 CANINO VINCENZO**

(Napoli 1892 - 1978)

*Dallo Scudillo*

olio su tavola, cm 25x35

firmato in basso a destra: V. Canino

Stima: € 1.200/1.500



194

**195 LEONE ROMOLO**

(Napoli 1890 - 1964)

*Piazza di Napoli*

olio su tela rip. su cartone, cm 32x40

firmato e iscritto in basso a destra:

Romolo Leone Napoli

Stima: € 1.000/1.500



195



196

**196 PRATELLA ATTILIO**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Nevicata*

olio su cartone, cm 15x10

firmato in basso a sinistra:

A. Pratella

Stima: € 800/1.400



197

**197 DE MARIA FRANCESCO**

(Napoli 1844 - 1908)

*Figura femminile*

acquerello su carta, cm 23,7x18,6

Stima: € 1.000/1.500

**198 ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Figura femminile*

olio su tavola, cm 17,5x13,5

firmato in alto a destra:

G. Esposito

Stima: € 1.300/1.600



**199 SCUOLA DEL XIX SECOLO**

*Villa comunale*  
olio su tela, cm 13x19  
Stima: € 1.400/1.800



**199**

**200 SCUOLA DEL XIX SECOLO**

*Veduta di Baia*  
olio su tela, cm 19x30  
a tergo cartiglio E. Corona, Napoli  
Stima: € 700/1.000



**200**



201

**201 CANINO VINCENZO**

(Napoli 1892 - 1978)

*Marina con barche*

olio su tavola, cm 30x40

firmato in basso a destra: V. Canino

Stima: € 1.500/2.000



202

**202 DE CORSI NICOLAS**

(Odessa-Ucraina 1882 - Napoli 1956)

*Mergellina*

olio su cartone, cm 50x70

firmato in basso al centro: De Corsi

Stima: € 1.800/2.400



203

**203 BUONO LEON GIUSEPPE**

(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

*Riposo*

olio su tavola, cm 50x40

firmato in basso a destra: L. G. Buono

Stima: € 2.800/3.500



204

**204 PANZA GIOVANNI**

(Napoli 1894 - 1989)

*Al pozzo*

olio su tavola, cm 32x24

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 1.500/2.400





205

**205 MORMILE GAETANO**

(Napoli 1839 - 1890)

*L'acquaiola*

olio su tela, cm 36x21,5

firmato in basso a destra: G. Mormile

Stima: € 800/1.000



206

**206 ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Figura femminile*

olio su tela, cm 63x40

Stima: € 800/1.500

**207 LEONE ROMOLO**

(Napoli 1890 - 1964)

*Paesaggio*

olio su tela rip. su masonite, cm 30x40

firmato e iscritto in basso a destra:

Romolo Leone Napoli

Stima: € 1.000/1.500



207

**208 PANZA GIOVANNI**

(Napoli 1894 - 1989)

*Pescatori*

olio su tavola, cm 32x40,5

firmato in basso a sinistra: G. Panza

a tergo timbro dell'artista

Stima: € 1.800/2.400



208



209

**209 LEONE ROMOLO**  
(Napoli 1890 - 1964)  
*Pic-nic*  
olio su tavola, cm 50x71  
firmato in basso a destra:  
Romolo Leone  
Stima: € 1.500/2.500



**210 SCORZELLI EUGENIO**

(Buenos Aires-Argentina 1890 - Napoli 1958)

*Bagni*

olio su tavola, cm 18x25  
firmato in basso a sinistra:  
Eug. Scorzelli

Stima: € 1.300/1.800



210

**211 GIARDIELLO GIUSEPPE**

(Napoli 1871 - 1916)

*Pescatore di polpi*

olio su tela, cm 46x61,4  
firmato in basso a sinistra:  
G. Giardiello

Stima: € 1.800/2.200



211



212

**212 PANZA GIOVANNI**

(Napoli 1894 - 1989)

*Contadinella*

olio su tavola, cm 25x32

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 1.600/1.800



213

**213 BOCCHETTI GAETANO**

(Napoli 1888 - 1990)

*Donne al bar*

olio su tavola, cm 50x40

firmato in basso a sinistra: G. Bocchetti

Stima: € 1.500/1.800

**214 DE CORSI NICOLAS**

(Odessa-Ucraina 1882 - Napoli 1956)

*Strada di città*

olio su tavola, cm 18x24

firmato in basso a destra: De Corsi  
a tergo timbro Galleria Corona,  
Napoli

Stima: € 1.300/1.800



214

**215 BRIANTE EZELINO**

(Napoli 1901 - Roma 1971)

*Casolare a Capri*

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a sinistra: E. Briante

Stima: € 1.500/1.800



215





216

**216 FREY WILHELM**  
(Germania 1826 - 1911)  
*Mucche al pascolo*  
olio su tela, cm 19x24,5  
firmato in basso a destra: W. Frey  
Stima: € 800/1.200



217

**217 SCUOLA DEL XIX SECOLO**  
*Paesaggio*  
olio su tela, cm 17x44  
Stima: € 900/1.300



218

**218 MANNINY R.**

(Attivo nel XIX secolo)

*Sorrento*

acquerello su carta, cm 20x26

firmato e datato in basso a destra:

R. Manniny 1877

Stima: € 800/1.200



219

**219 BOTHAM T.L. ROW**

(Attivo nel XIX secolo)

*Vietri, Golfo di Salerno*

acquerello su carta, cm 18x49

firmato e datato in basso a sinistra:

Botham T.L. Row VII 653

Stima: € 800/1.200



220

**220 SPANÒ RAFFAELE**

(Napoli 1817 - dopo il 1863)

*Al pozzo*

olio su tela, cm 39x33

firmato in basso a destra: R. Spanò

Stima: € 1.800/2.400



221

**221 INDONI FILIPPO**

(Attivo nella seconda metà del XIX secolo)

*Conversazione*

acquerello su carta, cm 56x38

firmato in basso a destra: Indoni

Stima: € 1.000/1.300



**222 GIORDANO FELICE**  
(Napoli 1880 - Capri 1964)  
*Capri*  
olio su tela, cm 48x60  
firmato in basso a destra:  
Giordano Felice  
Stima: € 1.800/2.200



222

**223 DE CORSI NICOLAS**  
(Odessa-Ucraina 1882 - Napoli 1956)  
*Strada di paese*  
olio su cartone, cm 26x33  
firmato e datato in basso a destra:  
De Corsi 924  
Stima: € 800/1.200



223



224

**224 PISANI GUSTAVO**

(Napoli 1877- ?)

*Strada di paese*

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso al centro: G. Pisani

Stima: € 3.000/3.500



225

**225 DE CORSI NICOLAS**

(Odessa-Ucraina 1882 - Napoli 1956)

*La festa dei quattro altari*

olio su tavola, cm 27x30

firmato e datato in basso a sinistra: De Corsi 924

Stima: € 4.000/4.500





226

**226 RICCIARDI OSCAR**

(Napoli 1864 - 1935)

*Mareggiata*

olio tela, cm 46x30

firmato in basso a destra: Ricciardi

Stima: € 1.600/2.200



227

**227 LOJACONO FRANCESCO**

(Palermo 1838 - 1915)

*Strada di campagna*

olio su tavola, cm 10x15

Stima: € 1.500/2.500



228

**228 TORO ATTILIO**  
(Napoli 1892 - Portici, NA 1982)  
*Nudo*  
olio su tela, cm 55x45  
firmato in basso a destra: A. Toro  
Stima: € 4.500/5.500



229

**229 DE CORSI NICOLAS**

(Odessa-Ucraina 1882 - Napoli 1956)

*Mercatino*

olio su tela, cm 46x50

firmato e datato in basso a destra:

De Corsi 1919

Stima: € 5.000/6.000





230

**230 PANZA GIOVANNI**

(Napoli 1894 - 1989)

*Al mercato*

olio su tavola, cm 24,5x30

firmato in basso a sinistra: G. Panza

Stima: € 2.000/2.500



231

**231 CARELLI GIUSEPPE**  
(Napoli 1858 - Portici, NA 1921)  
*Golfo di Napoli*  
olio su tela, cm 48x27  
firmato e iscritto in basso a sinistra:  
G. Carelli Napoli  
Stima: € 3.500/4.000

**232 SANTORO FRANCESCO  
RAFFAELE**

(Cosenza 1844 - Roma 1927)

*Golfo di Salerno*

acquerello su carta, cm 30x48

iscritto in basso a sinistra: a

Crapolla Golfo di Salerno

a tergo firmato, datato e iscritto:

a Crapolla Golfo di Salerno agosto

1889 Santoro Francesco

Stima: € 1.500/2.000



232

**233 PRATELLA FAUSTO**

(Napoli 1888 - 1964)

*Da via Tasso*

olio su tavola, cm 17x25

firmato, dedicato e datato in basso a

destra: alla gentile famiglia Felangelli

F. Pratella 1915

Stima: € 2.400/3.200



233





235

**234 CANINO VINCENZO**

(Napoli 1892 - 1978)

*Corso Vittorio Emanuele*  
olio su tavola, cm 25x35  
firmato in basso a sinistra:  
V. Canino  
Stima: € 1.300/1.600

**235 RAGIONE RAFFAELE**

(Napoli 1851 - 1925)

*Figure al mercatino*  
olio su tela rip. su cartone, cm 18x30  
firmato in basso a sinistra: R. Razione  
Stima: € 5.000/7.000



236

**236 TOMA GIOACCHINO**

(Galatina, LE 1836 - Napoli 1891)

*Interno di sagrestia*

olio su tavola, cm 24x36

firmato in basso a destra: G. Toma

**Esposizioni:** Napoli 1999

**Bibliografia:** Giosi Vendita all'asta, Napoli 1999, n° 47

Stima: € 2.500/4.500



237

**237 CARELLI RAFFAELE**

(Taranto 1795 - Napoli 1864)

*Studio per Belisario*

olio su carta cm 28,5x23,5

firmato, iscritto e datato in basso a destra:

Carelli Padre 1825

a tergo iscritto: Study for Belisario by Carelli  
père - F.N. Reid Inv. 532

**Provenienza:** Coll. Francis Nevile Reid,  
Ravello; Coll. privata, Parigi; Delorme &  
Collin du Bocage, Parigi; Coll. privata, Napoli  
Stima: € 2.000/2.500



238

**238 GIARDIELLO GIUSEPPE**

(Napoli 1871 - 1916)

*Pescatori*

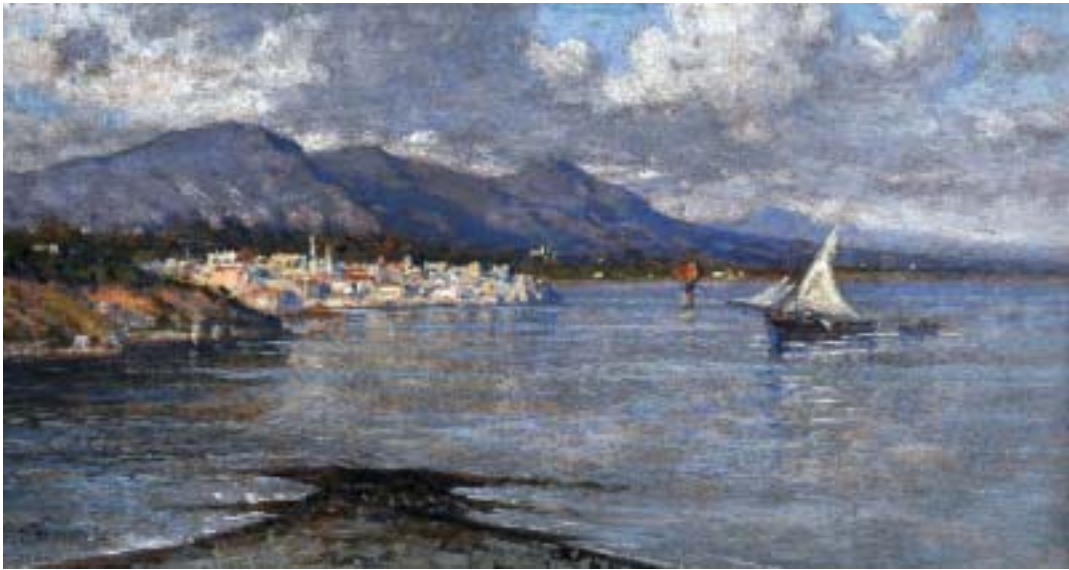
olio su tavola, cm 32,5x14

firmato in basso a destra:

G. Giardiello

Stima: € 1.500/2.500





239

**239 CARELLI GIUSEPPE**  
(Napoli 1858 - Portici, NA 1921)  
*Formia*  
olio su tavola, cm 14x25  
firmato e iscritto in basso a sinistra:  
G. Carelli Formia  
Stima: € 1.800/2.500

**240 DE SANCTIS GIUSEPPE**  
(Napoli 1858 - 1924)  
*Ritratto femminile*  
olio su tavola, cm 29,7x16,2  
firmato in basso a sinistra:  
G. de Sanctis  
Stima: € 1.400/1.800



240



241

**241 DELLA MURA ANGELO**

(Maiori, SA 1867 - 1922)

*Amalfi*

olio su tavola, cm 34x19

firmato in basso a sinistra:

A. Della Mura

Stima: € 3.400/4.200

**242 PALIZZI NICOLA**

(Vasto, CH 1820 - Napoli 1870)

*Paesaggio*

olio su carta rip. su tela, cm 22x36

firmato in basso a sinistra:

N. Palizzi

Stima: € 6.000/7.000



242

**243 LETO ANTONINO**

(Monreale, PA 1844 - Capri, NA 1913)

*Pescatori con reti*

olio su tavola, cm 10,5x18

firmato in basso a destra: A. Leto

Stima: € 1.800/2.500



243





244

**244 TORCIA FRANCESCO SAVERIO**

(Napoli 1840 - 1891)

*Pescatori*

olio su tavola, cm 20x30

firmato in basso a destra: S. Torcia

Stima: € 1.300/1.800



245

**245 CAPUTO ULISSE**

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

*Impressione*

olio su tavola, cm 17,4x28,2

firmato in basso a destra:

U. Caputo

Stima: € 600/900



247

**246 SCOPPA RADAMES**

(Attivo a Napoli tra il XIX e XX secolo)

a) *Pescatori*

olio su tavola, cm 35x21

firmato in basso a sinistra: R. Scoppa

b) *Pescatori*

olio su tavola, cm 35x21

firmato in basso a destra: R. Scoppa

Stima: € 1.400/1.800

**247 SCORZELLI EUGENIO**

(Buenos Aires-Argentina 1890 - Napoli 1958)

*A casa dell'artista*

olio su tela, cm 62x50

firmato in basso a sinistra: Eug Scorzelli

Stima: € 9.000/10.000



248

**248 SCORZELLI EUGENIO**

(Buenos Aires-Argentina 1890 - Napoli 1958)

*La pittrice*

olio su tavola, cm 16,5x9,5

firmato al centro: Eug. Scorzelli

Stima: € 500/800



249

**249 DE VIVO TOMMASO**

(Orta di Atella, CE 1790 - Napoli 1884)

a) *Corteggiamento*,

olio su tavola, cm 32x20

firmato in basso a destra: De Vivo

b) *Interno con figure*,

olio su tavola, cm 32x20

Stima: € 1.600/2.000





250

**250 RICCIARDI OSCAR**

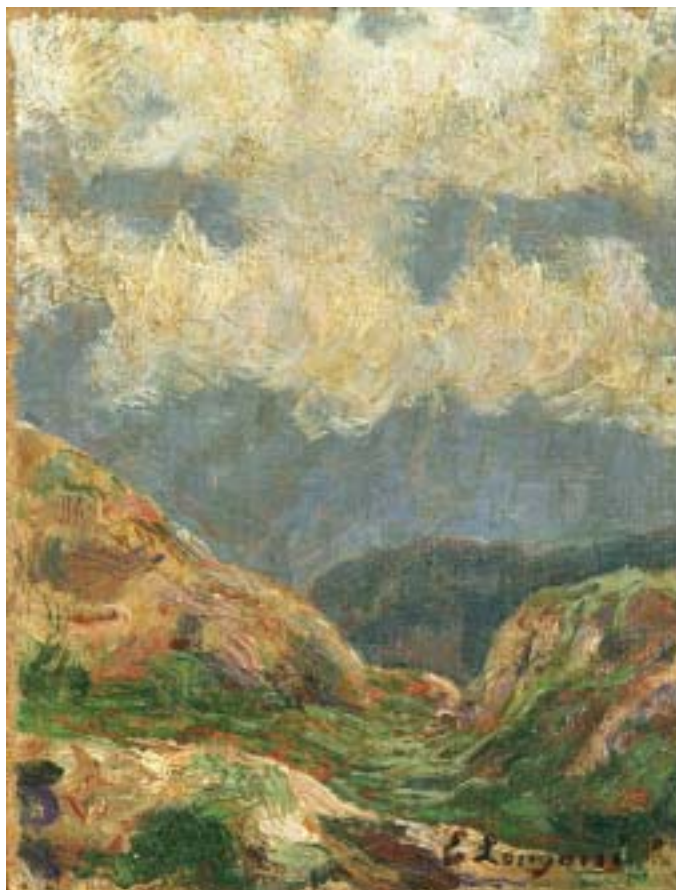
(Napoli 1864 - 1935)

*L'antiquario*

olio su tela, cm 28x38

firmato in basso a destra: Ricciardi

Stima: € 2.500/3.500



251



252

**251 LONGONI EMILIO**

(Barlassina di Seveso, MI 1859 - Milano 1932)

*Paesaggio di montagna*

olio su tela rip. su cartone, cm 23,8x18

firmato in basso a destra: E. Longoni

Stima: € 1.500/2.500

**252 ESPOSITO GAETANO**

(Salerno 1858 - Sala Consilina, SA 1911)

*Profilo di fanciulla*

olio su tavola, cm 38x22,5

firmato in basso a sinistra: G. Esposito

Stima: € 2.400/2.800



253

**253 FERGOLA SALVATORE**

(Napoli 1799 - 1874)

*Eruzione del Vesuvio*

olio su tela, cm 22x31

firmato, datato e iscritto in basso al centro:

Notte del 12 maggio 55 Napoli Fergola

Stima: € 2.500/3.500





254



255

**254 RUGGIERO PASQUALE**

(San Marzano 1851 - Napoli 1915)

*Pescatorella*

olio su tavola, cm 29x12

firmato in basso a sinistra: Ruggiero

Stima: € 1.800/2.400

**255 CAPRILE VINCENZO**

(Napoli 1856 - 1936)

*Laguna*

olio su tela, cm 51,5x34

firmato in basso destra: V. Caprile

a tergo: cartiglio e timbro Galleria

Archipendolo, Napoli iscritto Dipinto

autentico di V. Caprile, Mario Bianchi

Stima: € 3.400/3.800



256

**256 CASCIARO GIUSEPPE**

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*Natura morta*

olio su carta, cm 50x40

firmato e datato in basso a destra: Casciaro 18

Giugno XVII

a tergo: timbro dell'artista; cartiglio Galleria

Artetre, Pegli

Stima: € 2.800/3.500



257

**257 TOFANO EDOARDO**

(Napoli 1838 - Roma 1920)

*Figura femminile con ventaglio*  
olio su tela, cm 26,5x21

firmato in alto a destra: E. Tofano

Stima: € 3.500/4.500





258

**258 CASCIARO GIUSEPPE**

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*Primavera*

olio su tela, cm 38,4x44

firmato in basso a sinistra: G. Casciaro

**Esposizioni:** Napoli 2007

**Bibliografia:** Giuseppe Casciaro, a cura di Rosario Caputo, Edizioni Vincent, tav. 44

Stima: € 4.000/6.000



**259 RAGIONE RAFFAELE**

(Napoli 1851 - 1925)

*In cortile*

olio su tela, rip. su tavola, cm 60x46  
firmato in basso a destra: R. Ragione

**Bibliografia:** L. Manzi, Raffaele Ragione  
Le peintre du Parc Monceau, Ed. Rinascita  
artistica, tav. XXVI

Stima: € 10.000/15.000









260



261

**260 CARELLI GIUSEPPE**

(Napoli 1858 - Portici, NA 1921)

*Golfo di Napoli*

olio su tavola, cm 14x25

firmato in basso al centro: G.

Carelli

Stima: € 1.800/2.500

**261 CAPESSIERO VITTORIO**

(1836 - 1891)

*Marina di Napoli*

olio su tela, cm 26x38,5

firmato in basso a destra:

V. Capessiero

Stima: € 1.400/1.800



262

**262 MIGLIARO VINCENZO**

(Napoli 1858 - 1938)

*Strada di Napoli*

olio su tela rip. su cartone, cm 22,5x28,5

firmato in basso a destra: Migliaro

Stima: € 4.500/6.500

## 263 SCOPPETTA PIETRO

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

*Nostalgia*

olio su tela rip. su cartone, cm 39x32  
firmato in alto a destra: P. Scoppetta  
a tergo cartiglio XII Esposizione  
Internazionale d'Arte Venezia 1920

**Esposizioni:** XII Esposizione Internazionale  
d'Arte Venezia, 1920 sala 37 n° 11

Stima: € 5.000/8.000







263



264

**264 CASCIARO GIUSEPPE**  
(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*I giochi*  
pastelli su carta, cm 30x52  
firmato e datato in basso a destra:  
G. Casciaro 4 sett XII  
Stima: € 3.000/3.500



265

**265 MANCINI FRANCESCO DETTO LORD**

(Napoli 1830 - 1905)

*Strada di paese*

olio su tavola, cm 22x19

firmato in basso a destra: Mancini

Stima: € 4.500/6.500





266

**266 CARELLI GIUSEPPE**

(Napoli 1858 - Portici, NA 1921)

*Arenile con barche*

olio su tavola, cm 48x27

firmato in basso a sinistra: G. Carelli

**Esposizioni:** Christie's, Londra 1991

Stima: € 3.500/4.500



267

**267 MIGLIARO VINCENZO**

(Napoli 1858 - 1938)

*Popolana*

acquerello su carta, cm 35x22,5

firmato in basso a sinistra: Migliaro

**Bibliografia:** Vincenzo Migliaro, a cura di Rosario Caputo, Napoli 2001, Grimaldi Editore tav. 88  
Stima: € 7.500/8.500



268

**268 DE GREGORIO MARCO**

(Resina, NA 1829 - 1876)

*Soldato arabo*

olio su tavola, cm 24x14,5

firmato in basso a sinistra: M. De Gregorio

Stima: € 6.000/8.000





269

**269 RAGIONE RAFFAELE**

(Napoli 1851 - 1925)

*La biglia*

olio su tela, cm 21x32

firmato in basso a sinistra: R. Ragione

a tergo timbro e cartiglio Galleria d'Arte Serio, Napoli

**Bibliografia:** D. Di Giacomo - P.L. Di Giacomo, Raffaele

Ragione impressionista napoletano, Ianieri Editore,

tav. LXXXIV

Stima: € 9.000/13.000

**270 MANCINI FRANCESCO DETTO LORD**

(Napoli 1830 - 1905)

*In riva al fiume*

olio su tela, cm 50x87

firmato e datato in basso a sinistra:

F. Mancini 67

Stima: € 6.000/10.000





270





271

**271 LANZA GIOVANNI GIORDANO**

(Napoli 1827 - 1890)

*Veduta di Atrani dalla strada per l'Hotel Luna*

acquerello su carta, cm 43x76

firmato in basso a destra: Lanza

**Bibliografia:** I. Valente, I luoghi incantati della  
sirena nella pittura napoletana dell'Ottocento,  
Di Mauro Editore, tav. LXXXIII

Stima: € 5.500/6.500



272

**272 MONTEFORTE EDOARDO**

(Polla, SA 1849 - Napoli 1933)

*Lavoro nei campi*

olio su tavola, cm 15,8x26

firmato in basso a sinistra E. Monteforte

Stima: € 7.000/10.000

**273 BRANCACCIO CARLO**

(Napoli 1861 - 1920)

*Marina*

olio su tela, cm 57x34

firmato, datato e iscritto in basso a sinistra:

Napoli C. Brancaccio 86

Stima: € 8.500/10.500





273



274

**274 CASCIARO GIUSEPPE**

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*Nusco*

pastelli su carta, cm 48,5x70,5

firmato, iscritto e datato in basso a destra:

G. Casciaro Nusco 31 ott. 909

a tergo: cartiglio proprietà Guido Casciaro Napoli;  
cartiglio Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno  
d'Italia, Roma 1953

**Provenienza:** Coll. Fiorella Casciaro De Rosa,  
Napoli; Coll. privata, Napoli

**Esposizioni:** Roma 1953; Napoli 2007

**Bibliografia:** Mostra dell'Arte nella vita del  
Mezzogiorno d'Italia, Roma 1953; Giuseppe  
Casciaro, a cura di Rosario Caputo, Edizioni Vincent,  
tav. 31

Stima: € 5.000/6.000



275

**275 PRATELLA ATTILIO**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Pescatori a Mergellina*

olio su tela, cm 53x35

firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 10.000/13.000



**276 MANCINI ANTONIO**

(Roma 1852 - 1930)

*Volto di ragazza*

olio su tela, cm 47,5x32

firmato in alto a sinistra: A. Mancini

**Provenienza:** Coll. privata, Milano;  
Galleria Campopiano, Treviso;  
Coll. privata, Napoli

Stima: € 20.000/30.000



276

## 277 MORELLI DOMENICO

(Napoli 1823 - 1901)

*Figura di arabo*

olio su tavola, cm 29,6x23,5

firmato in basso a destra: *D. Morelli*

Stima: € 8.000/12.000

Morelli non era stato in Oriente – in quell’Oriente che per lui rappresentava un rifugio - né aveva viaggiato, come molti suoi colleghi, nell’Africa mediterranea. Eppure il repertorio di soggetti medio-orientali è molto vasto e comprende due tipi di scelte: il tema cristologico e il tema storico, che prevede anche figure di donne e di uomini arabi impegnati a svolgere diverse attività. Studiava questi soggetti sulla base delle fotografie di cui possedeva numerose raccolte. A Ernest Renan, che era stato al suo studio e aveva visto sul cavalletto il dipinto *Gesù e gli apostoli sul lago di Tiberiade*, rispondeva: “Non, maître, je ne connais pas l’Orient, je fais ça par sentiment!” (E. Dalbono, *Domenico Morelli*, in «Napoli Nobilissima», febbraio-marzo 1902, p. 38). Nelle sue stanze erano assiepati “turkish rugs”, “objects of oriental art”, “pieces of Syrian embroidery and tapestry”, come ricordava A. R. Willard sul finire del secolo (*A sketch of the life and work of the painter Domenico Morelli, 1895*).

Eppure il colore di “creta secca” degli scenari orientali, quel tono medio di ocre e di terra riscontrato dalla critica in opere eccezionali come *Gli ossessi*, *La preghiera nel deserto*, *Geremia profetizza la distruzione di Gerusalemme* etc., ci appare ancora incredibilmente vero.

Questa piccola figura di *Arabo* – probabilmente un venditore di stoffe - va ad aggiungersi ai numerosi arabi conosciuti attraverso i dipinti a olio e i disegni a penna o ad acquerello, raffigurati mentre suonano il salterio o pregano, ma anche alle tante figure di donne velate che appaiono da sole o in composizioni più complesse, in una realtà verosimile di cui Morelli fu in Italia indiscusso artefice.

*Isabella Valente*





277

**278 COSENZA GIUSEPPE**

(Luzzi, CS 1847 - New York 1922)

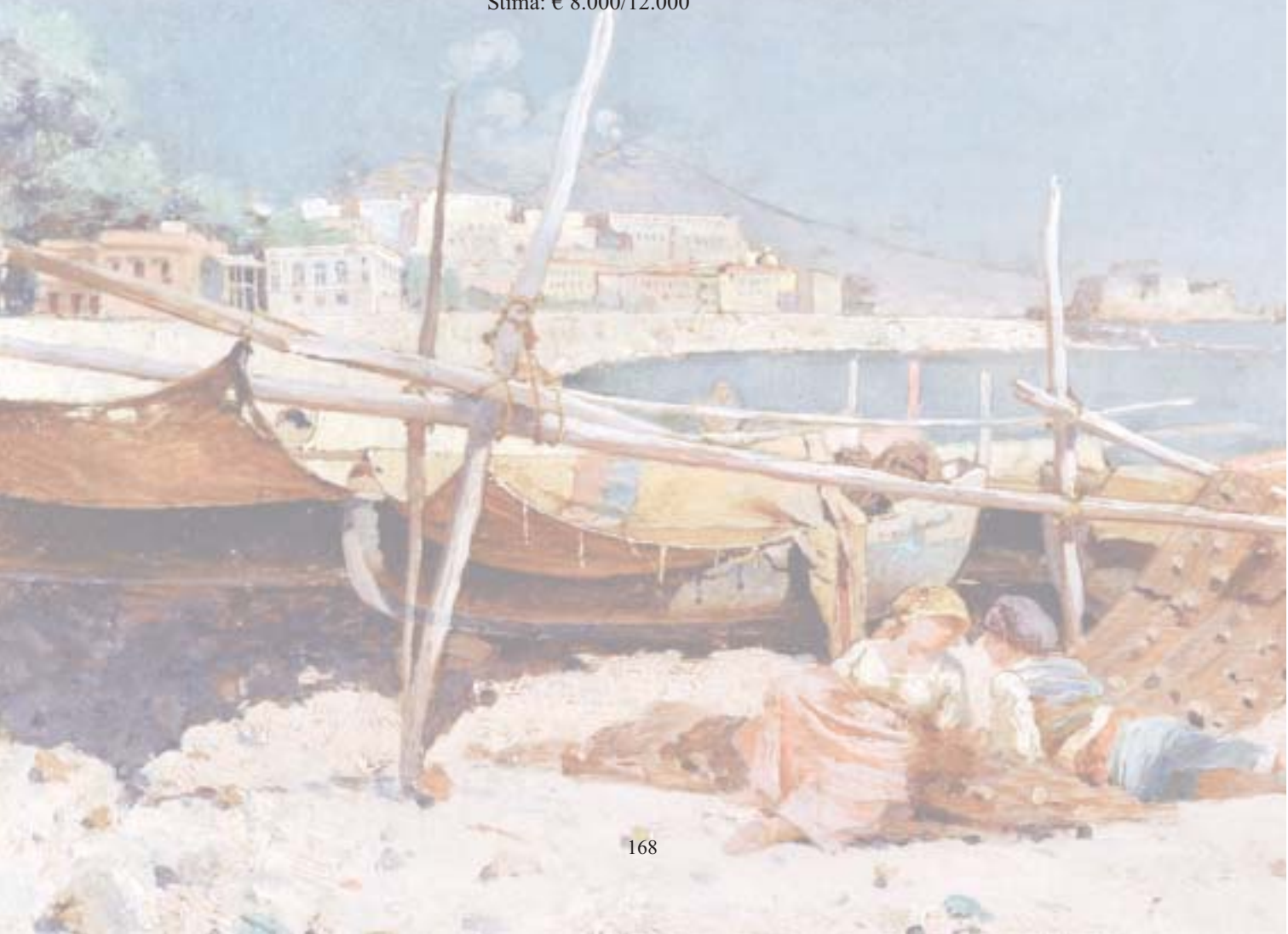
*Corteggiamento a Mergellina*

olio su tavola, cm 19,4x31,5

firmato e datato in basso a sinistra:

G. Cosenza 81

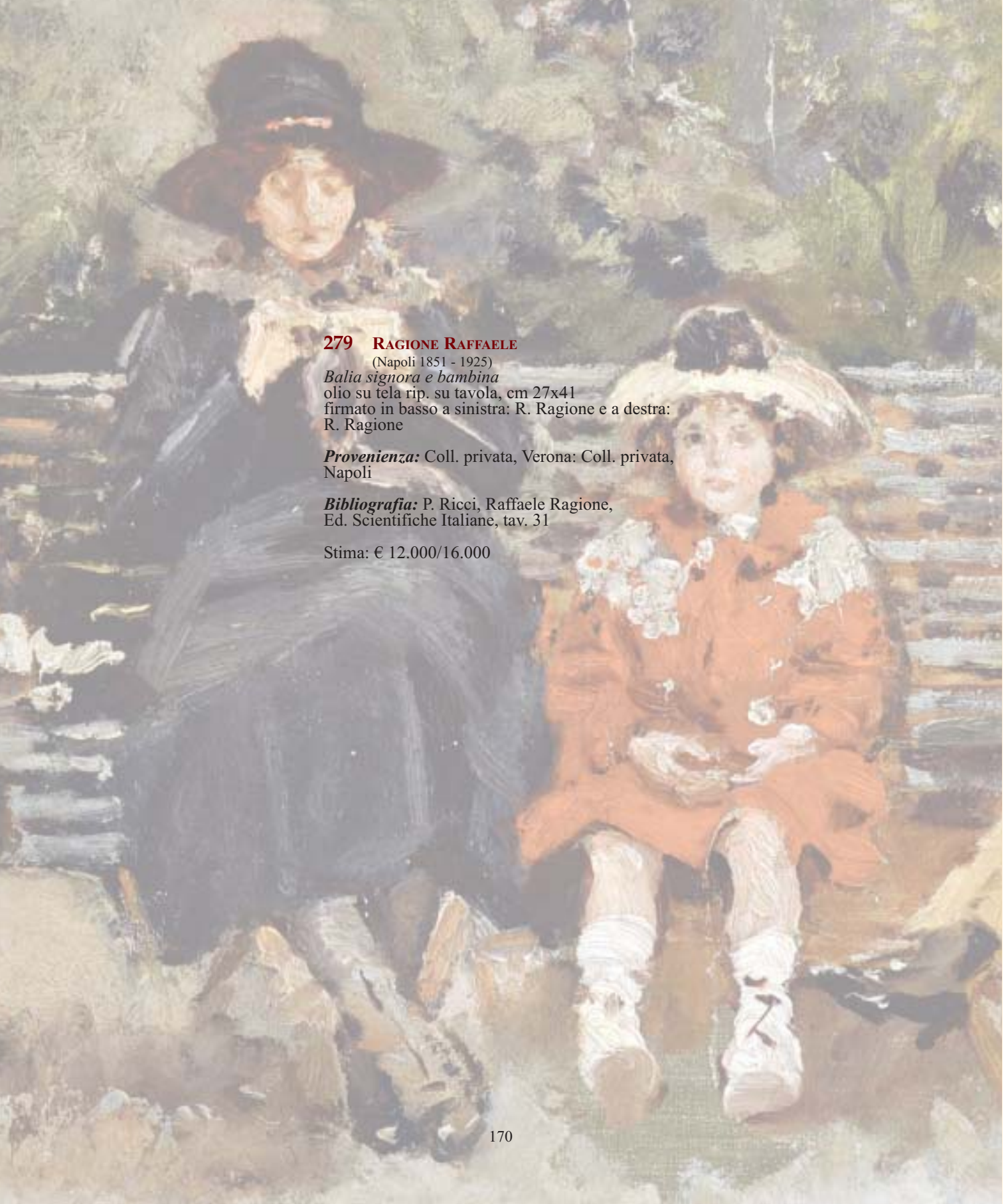
Stima: € 8.000/12.000











**279 RAGIONE RAFFAELE**

(Napoli 1851 - 1925)

*Balìa signora e bambina*

olio su tela rip. su tavola, cm 27x41

firmato in basso a sinistra: R. Ragione e a destra:

R. Ragione

**Provenienza:** Coll. privata, Verona: Coll. privata,  
Napoli

**Bibliografia:** P. Ricci, Raffaele Ragione,  
Ed. Scientifiche Italiane, tav. 31

Stima: € 12.000/16.000



279



## 280 SANTORO RUBENS

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1941)

*Sul lago di Como, 1888*

olio su tela, cm 28x48

firmato, iscritto e datato in basso a sinistra: *Rubens Santoro Venezia 88*

Stima: € 12.000/16.000

La scoperta delle terre del lombardo-veneto avviene nel percorso di Rubens Santoro negli anni Ottanta; possiamo datare con precisione il suo primo viaggio a Venezia, esattamente fra la Mostra Nazionale di Torino del 1880, cui il pittore calabrese prende parte con dieci dipinti ispirati al paesaggio di Napoli e di Capri, e il 1881, quando compare alla Promotrice di Napoli un primo *Ricordo di Venezia*.

Da quel momento, il fascino delle architetture che si affacciano sui canali della antica Serenissima, lo spettacolo delle vedute di Verona, dei monti e dei laghi delle zone circostanti fino a quelle del lago di Como, in particolare di Pescarenico e dei luoghi manzoniani, affiancheranno costantemente nella sua ricerca gli scorci di Napoli e dei paesaggi marittimi dei suoi dintorni.

Il luogo raffigurato in questa tela sembra essere il ramo di Lecco del lago di Como nei pressi dell'Isola Viscontea, con la spiaggia Lierna, cui parrebbe rimandare il profilo dei monti e alludere la croce presente sulla vela della piccola imbarcazione. Soprattutto nel primo periodo veneziano, non sono infrequenti i dipinti riferibili alle zone di Pescarenico o del lago lombardo sui quali il pittore appone accanto alla firma il nome di Venezia, indicativo del suo periodo d'artista piuttosto che delle località raffigurate.

Gli effetti atmosferici qui raggiunti rientrano nelle scelte di Santoro preferite negli anni Ottanta. Un critico, leggendo una di queste sue vedute, scrisse che l'opera gli appariva "grigia come una perla" (*Rubens Santoro e i pittori della Provincia di Cosenza fra Otto e Novecento*, a cura di T. Sicoli e I. Valente, Catanzaro 2003, p. 25). In questo tipo di preferenza il pittore metteva in risalto gli effetti argentei nella rappresentazione della superficie del mare che si riscontrano in un particolare filone di vedute lagunari o lacustri nelle quali piccole imbarcazioni solcano silenti l'immota distesa d'acqua.

L'analisi acuta che contraddistingue la prima produzione di Santoro evidenzia anche le figure che, pur nel formato piccolissimo, sono ben distinguibili in atteggiamenti ed espressioni, cosa che fa del pittore un virtuoso del pennello. Infatti di grande perizia tecnica sono i tocchi di luce che estraggono dalla penombra monili, pieghe delle vesti, falde di cappelli, lembi di fazzoletti. Più tardi, con l'inizio del nuovo secolo, queste figurine saranno sostituite da impressioni dipinte velocemente e brevemente, sempre più piccole e lontane, con pennellate a macchia o a piccoli tocchi, che relegano alla sola silhouette la loro immagine, certamente influenzata dall'utilizzo della fotografia.

*Isabella Valente*





280

173

**281 MANCINI ANTONIO**

(Roma 1852 - 1930)

*Camicetta rosa*

olio su tela, cm 69x79

firmato in basso a sinistra: A. Mancini

**Bibliografia:** M. Borgiotti e P. Nicholis,  
La donna e i bimbi nell'arte del nostro Ottocento  
pittorico, Galleria d'Arte S. Ambrogio, Milano 1969,  
tav. 191

Stima: € 28.000/35.000



Antonio Mancini mentre dipinge *Camicetta rosa*



281



**282 MARCH VICENTE Y MARCO**

(Valencia 1859 - 1927)

*La partita a scacchi*

olio su tavola, cm 33x46

firmato, datato e iscritto in basso a destra:

V.te March Roma 84

Stima: € 13.000/18.000





282



**283 MIGLIARO VINCENZO**

(Napoli 1858 - 1938)

*Ritratto femminile*

olio su tela cm 105x77

firmato in alto a destra: Migliaro

**Provenienza:** Coll. privata, Strasburgo; Etude  
Gasser Audhy, Strasburgo; Coll. privata, Napoli

Stima: € 40.000/60.000







284

**284 GIUSTI GUGLIELMO**

(Napoli 1824 - dopo il 1916)

*Casa del Tasso a Sorrento*

olio su tavola, cm 24x36,8

firmato in basso a destra: Giusti

Stima: € 2.500/3.500



285

**285 MARINELLI VINCENZO**

(S. Martino D'Agri, PZ .1819 - Napoli 1892)

*Donna araba*

olio su tela, cm 50x68

firmato e datato in basso a destra:

V. Marinelli 80

Stima: € 7.000/8.000



**286 COSTANTINI GIUSEPPE**

(Nola, NA 1844 - San Paolo Belsito, NA 1894)

*Scena domestica*

olio su tavola, cm 31,5x42,7

firmato e datato in basso a destra:

Costantini 1893

a tergo timbro V. Loria, Napoli

Stima: € 22.000/26.000





286

## 287 GIGANTE ERCOLE

(Napoli 1815-1860)

*Napoli - Porta Capuana*

olio su tela, cm 27x39,6

Stima: € 15.000/20.000

La celebre Porta Capuana fu fatta costruire sulla linea della cinta muraria della città di Napoli da re Ferrante d'Aragona nel 1484, come importante punto d'accesso per chi giungesse dalla zona orientale. Fu pensata come arco di trionfo di tipo romano, che prevede un arco in marmo bianco inglobato fra due torri, denominate della *Virtù* e dell'*Onore*, dall'architetto toscano Giuliano da Maiano che ne curò anche le decorazioni secondo la maniera rinascimentale.

La veduta di *Napoli - Porta Capuana* di questo dipinto rimanda allo stato ottocentesco dell'antica porta, precedente l'abbattimento delle superfetazioni architettoniche posticce, dei palazzi ad essa appoggiati e dell'asportazione dell'edicola votiva con l'immagine della *Vergine Assunta* che la sormontava, ancora visibili in alcune immagini fotografiche di metà Ottocento di Giorgio Sommer e di Giacomo Brogi; la foto eseguita da quest'ultimo appare molto vicina per inquadratura e ricchezza di dettagli al nostro dipinto, in cui il mercato, le figure, le tende delle pensiline dei negozi aggiungono colore e movimento alla scena.

L'opera non firmata è da riferire ad Ercole Gigante ed è databile al 1855, a seguito del dipinto di maggiori dimensioni raffigurante la stessa veduta, conservato al Museo di San Martino di Napoli. Quest'ultimo, un olio su tela di cm 48,5x75, firmato e datato "Porta Capuana 1855", giunto al museo napoletano tramite acquisto del Ministero della Pubblica Istruzione nel 1907 e illustrato nel volume di Don Riccardo (*Artecatalogo dell'Ottocento "Vesuvio" dei pittori napoletani*, Roma 1973, tav. 20), mostra un angolo ottico maggiore rispetto a quello dell'opera in esame e diverse varianti nella dislocazione e nel numero delle figure.

Stilisticamente vicino anche alla *Valle dei mulini ad Amalfi*, datata 1851 e conservata nello stesso museo, la mano di Ercole è evidente sia nella vivace e felice cromia, come nell'impianto disegnativo pesante e ben delineato, come ancora nella distribuzione delle ombre, nella scrittura delle figure ben dettagliate, eseguite con ripassi di colore su una macchia di base precedente che, non venendo del tutto riempita, lascia intravedere un leggero rigo di contorno.



Porta Capuana, Museo San Martino, Napoli

*Isabella Valente*





287

# Indice degli Artisti

- A**  
 Altoviti A. 43  
 Ambrosino F. 97, 105, 115  
 Anastasi F. 109  
 Anonimo del XIX sec. 198, 206  
 Arcangelo 48
- B**  
 Barillà P. 108  
 Barone C.A. 192  
 Battaglia Xante 14  
 Beers R. 70  
 Bergamaschi P. E. 19  
 Berrocal M. 87, 88, 89  
 Biasi G. 47  
 Biondi N. 193  
 Bocchetti G. 175, 183, 213  
 Boero R. 55  
 Botham T.L. Row 219  
 Brancaccio C. 273  
 Brancaccio G. 113, 136, 158  
 Brando A. 148  
 Bresciani A. 92, 121, 145, 160  
 Briante E. 215  
 Buono L. G. 203
- C**  
 Califano G. 185  
 Canino V. 194, 201, 234  
 Cannata A. 174  
 Capaldo R. 107, 124, 128, 133, 141  
 Capessiero V. 261  
 Caprile V. 255  
 Caputo T. 74  
 Caputo U. 245  
 Carelli G. 231, 239, 260, 266  
 Carelli R. 237  
 Carugati A. 104, 110  
 Caruso B. 12, 46  
 Casciaro G. 256, 258, 264, 274  
 Casciaro Guido 112, 162  
 Cassinari B. 69  
 Cattaneo C. 20, 22  
 Ceccobelli B. 72  
 Ceroli M. 65  
 Chia S. 73  
 Chiancone A. 120, 127, 138, 154  
 Chianese D. 45  
 Ciardo V. 103  
 Ciarrocchi A. 6  
 Ciavatta L. 3  
 Ciletto N. 152  
 Cocco G. 182
- Colucci V. 114  
 Corpora A. 81  
 Cortiello M. 129, 137  
 Cosenza G. 278  
 Costantini G. 286  
 Crisconio L. 100, 117, 134, 142, 153, 159
- Croatto B. 140  
 Czene B. 67
- D**  
 D'Accardi G.R. 17  
 D'Andrea L. 53  
 De Angelis L. 119  
 De Corsi N. 202, 214, 223, 225, 229  
 De Gregorio M. 268  
 De Maria F. 197  
 de Sanctis G. 240  
 De Stefano A. 38, 51  
 De Tora G. 40  
 De Vito C. 168, 169  
 De Vivo T. 249  
 Del Basso F. 172, 179  
 Della Mura A. 241  
 Di Marino F. 93  
 Di Napoli E. 95  
 Donzelli B. 62, 63, 75, 79
- E**  
 Esposito G. 252  
 Eulisse 10
- F**  
 Fabricatore N. 94  
 Fantuzzi E. 36  
 Fergola S. 253  
 Fergola Sergio 66, 76  
 Fermariello S. 80  
 Festa T. 54, 71  
 Florissen G. 57  
 Forlenza E. 177, 178  
 Frey W. 216
- G**  
 Gabos D. 35  
 Galante F. 139, 161, 164  
 Gamberdotti N. 27, 52  
 Garcia Lorca G. 25  
 Germanà M. 56  
 Giandante X 4  
 Giardiello G. 211, 238  
 Giarrizzo M. 131, 135  
 Gigante E. 287  
 Giordano F. 222
- Girosi F. 130  
 Giusti G. 284  
 Guardascione E. 111
- I**  
 Indoni F. 221  
 Ingegneri G. 9
- K**  
 Keunen A. 5
- L**  
 Lanza G.G. 271  
 Leone R. 195, 207, 209  
 Leonilson 82  
 Leto A. 243  
 Levi C. 50  
 Licata R. 64  
 Lippi R. 59  
 Lojacono F. 227  
 Longobardi N. 44  
 Longoni E. 251  
 Ludovisi F. 34
- M**  
 Maccari M. 126  
 Madonna G. 181  
 Mancini A. 276, 281  
 Mancini F. 265, 270  
 Manniny R. 218  
 March V. 282  
 Marinelli V. 285  
 Massini C. 58  
 Migliaro V. 262, 267, 283  
 Monachesi S. 163  
 Monteforte E. 272  
 Montefusco V. 102  
 Morelli D. 277  
 Mormile G. 205
- N**  
 Notte E. 144, 151, 157, 165
- O**  
 Oberhuber O. 61
- P**  
 Palizzi N. 242  
 Panza G. 204, 208, 212, 230  
 Panzavolta C. 29  
 Parzini L. 78  
 Pellicciotti T. 184  
 Perindani C. 188  
 Petrocelli V. 176  
 Piacentini M. 39
- Piezzo U. 2, 18, 26, 37  
 Pisani G. 224  
 Piscopo V. 16  
 Placido E. 90, 96, 99, 106, 116  
 Pompa G. 83, 84, 85  
 Pratella A. 196, 275  
 Pratella F. 233
- R**  
 Ragalzi S. 60  
 Ragione R. 235, 259, 269, 279  
 Riccardi F. 1, 24, 31,  
 Ricciardi O. 226, 250  
 Rossello M. 11, 28, 86  
 Ruggiero P. 254
- S**  
 Saliola A. 7, 23  
 Santoro F.R. 232  
 Santoro R. 280  
 Sawert K. 180, 189  
 Schifano M. 49  
 Scoppa R. 191, 246  
 Scoppetta P. 263  
 Scorzelli E. 210, 247, 248  
 Scuola del XIX secolo 199, 200, 206, 217
- Sinif. 171  
 Spagnolo G. 125, 147  
 Spanò R. 220  
 Spinosa D. 15, 42, 68  
 Starita B. 8, 32, 41  
 Striccoli C. 143, 150, 166
- T**  
 Tofano E. 257  
 Toma G. 236  
 Toma R. 91, 98  
 Tomshinsky S. 13  
 Torcia F. S. 244  
 Toro A. 228  
 Treccani E. 21
- V**  
 Valentini L.O. 30  
 Verdecchia C. 123  
 Verio F. 33  
 Vetri P. 170  
 Villani G. 101, 118, 122, 132, 146, 149, 156  
 Viti E. 155, 167
- V**  
 Waschimps E. 77  
 White V. 173, 187

## DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

sabato 28 Maggio 2011

*Chi non può essere presente ha la possibilità di partecipare all'asta inviando al nostro numero di fax la presente scheda compilata o consegnandola direttamente presso la nostra segreteria*

Commissione

Gara Telefonica

Nome e Cognome .....

Via .....

Città .....Pr .....CAP .....

Tel .....E-mail.....

Cod. Fiscale/ P.IVA.....

N° cat.	Descrizione sommaria	Offerta massima (esclusa vostra commissione)

In caso di gara telefonica specificarlo nel campo "offerta massima"

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA: Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale quella della sala o la prima ricevuta. Le condizioni di vendita sono specificate nel Catalogo dell'Asta.

Firma ..... Data .....



*INFORMATIVA*

AI SENSI DELL'ART. 13 DEL D.lgs. 196/2003

La Casa d'aste Vincent s.r.l. desidera informarla che il d.lgs. 196 del 30.06.2006("Codice in materia dei dati personali") prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali.

Secondo la normativa indicata, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi dell'articolo 13 del D.lgs. 196/2003, pertanto Le forniamo le seguenti informazioni:

1. Il trattamento dei suoi dati personali è necessario al fine di poter dare piena ed integrale esecuzione del contratto che andrà a stipulare con la nostra società e per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o disposizioni di organi pubblici.
2. Il conferimento dei dati non è obbligatorio ma un eventuale rifiuto potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione della vendita.
3. Il trattamento dei suoi dati potrà essere effettuato dalla nostra società anche al fine di inviarLe comunicazioni commerciali e materiale informativo e/o promozionale in merito all'attività svolta dalla nostra società; di inviarLe cataloghi di aste e mostre.
4. Il conferimento dei dati per le finalità di cui al punto 3 non è indispensabile al fine dell'esecuzione del contratto. Il conferimento dei dati a tale scopo è dunque del tutto facoltativo ma un eventuale rifiuto non le consentirà di conoscere nuove attività della nostra società.
5. Il trattamento dei dati consiste nella raccolta, registrazione, cancellazione interconnessione e quant'altro utile per le finalità di cui al punto 1 e 3 ove da Lei consentito.
6. Il trattamento dei dati avviene con procedure idonee a tutelare la riservatezza e può avvenire anche con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e di videoregistrazione sempre tutelando la sicurezza dei dati stessi, secondo le norme di legge e di regolamento.
7. Titolare del trattamento è la Galleria Vincent Casa d'aste s.r.l. nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo a Galleria Vincent Casa d'aste s.r.l. Via Tito Angelini 29, 80129 Napoli, i diritti di cui all'art. 7 del D.lgs. 196/2003 ed in particolare ottenere la conferma dell'esistenza dei dati che riguardano, la loro comunicazione e l'indicazione delle finalità del trattamento, nonché la cancellazione, rettificazione, aggiornamento e blocco dei medesimi, nonché rivolgere, per motivi legittimi, le eventuali opposizioni del trattamento.

Il sottoscritto.....letta l'informativa che precede a conoscenza dei diritti riconosciuti dall'art. 13 del D.lgs. 196/2003 autorizza nei limiti indicati dall'informativa, il trattamento, la comunicazione e la diffusione dei dati personali che lo riguardano:

- Per gli scopi previsti al punto 1 della presente informativa:
  - do il consenso
  - nego il consenso (consapevole che la Vostra società non potrà dare corso all'esecuzione del contratto)
- Per gli scopi previsti al punto 3 della presente informativa:
  - do il consenso
  - nego il consenso

DATA.....

FIRMA.....

## Condizioni di Vendita

1. - La vendita si fa al maggior offerente e non potrà iniziarsi se non vi saranno almeno 15 concorrenti nella sala.
2. - L'esposizione che precede ogni vendita viene fatta allo scopo di far bene esaminare lo stato e la qualità degli oggetti.
3. - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita e l'acquirente dovrà fare il pagamento immediato totale del prezzo, ma è in facoltà della Casa di domandare solo una parte a titolo di caparra.
4. - L'acquirente pagherà il 20% sui prezzi d'aggiudicazione tutto compreso e senza maggiorazione di IVA (normativa art. 45 legge 21 nov. 2000 n°342 in vigore dal 1 gennaio 2001).
5. - Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del banditore di riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedentemente fatta.
6. - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati non oltre 5 giorni da quello successivo alla vendita.  
In caso di inadempienza da parte del compratore, il Direttore della vendita è autorizzato a rimettere in vendita l'oggetto a rischio e pericolo dell'acquirente inadempiente.
7. - Il Direttore della vendita potrà variare nella gara l'ordine previsto del Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
8. - Per gli oggetti notificati dallo Stato (per "NOTIFICA" si intende quanto contemplato dagli articoli 5-6 della legge 20-06-1906 e 36 e seguenti del regolamento 30 giugno 1913, relativo alla legge suddetta) gli acquirenti saranno tenuti ad osservare tutte le disposizioni vigenti emanate dal Ministero della Pubblica Istruzione, delle quali potranno prendere visione presso i Gestori della Casa di Vendite. Il rapporto di vendita si intende tuttavia perfezionato a tutti gli effetti di legge con l'aggiudicazione.
9. - Qualora per una ragione qualsiasi, l'acquirente non fosse nella possibilità di ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine fissato dall'articolo 6, esso sarà tenuto a corrispondere alla Casa, un diritto fisso di magazzinaggio in rapporto al valore dell'oggetto stesso.
10. - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberati di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto stesso.
11. - La Casa non assume altre responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mediatrice.
12. - Il trasporto degli oggetti acquistati sarà fatto a cura e spese dell'acquirente.

## Informazioni e Avvertenze

Per ciascun lotto l'importo di partenza della gara (base d'asta) viene stabilito discrezionalmente dal banditore.

Le misure in catalogo vanno intese nel seguente ordine: altezza, larghezza, profondità. Per le opere di grafica sono indicate con esclusione di margini.

Nel corso dell'esposizione che precede l'asta il nostro staff, unitamente agli esperti, è a disposizione dei visitatori per fornire eventuali ulteriori informazioni sui lotti in vendita.

**IMPORTANTE** - Il presente catalogo è stato compilato con la massima cura e scrupolosità; però ogni obbligo e responsabilità derivanti si esauriscono entro quindici giorni e col rimborso al compratore dell'importo della somma pagata all'asta quando sia riconosciuta in modo definitivo la non autenticità dell'oggetto; esclusa quindi ogni e qualsiasi pretesa di danni, rifusioni spese, in quanto la Casa d'Aste agisce quale mandataria nel nome di ciascun depositante-venditore che è sugli appositi libri dell'Autorità di P.S.. Perciò agli effetti della vendita la Casa d'Aste non assume nei confronti dei compratori che la responsabilità derivante dalla citata qualità di mandataria.

## COME FUNZIONANO LE ASTE IN DIRETTA

Partecipare alle nostre aste in diretta è facile. Collegandosi al sito si può partecipare in tempo reale ad un'asta comodamente seduti nel proprio salotto.

Prima che l'evento abbia luogo tutti i lotti presenti in asta sono pubblicati sul sito web [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it). È possibile visualizzare tutti i lotti oppure effettuare ricerche su particolari opere. Per partecipare devi essere un utente registrato.

Iscriviti su [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it), accettando termini e condizioni di vendita.

In alcuni casi avrai bisogno di fornire ulteriori informazioni alla casa d'aste al fine di essere autorizzato a fare offerte.

Solo gli utenti registrati possono prendere parte all'asta.

Con l'avvento dell'asta on-line, nuovi tipi di offerte si affiancano a quelle tradizionali.

## OFFERTA ON-LINE

L'offerta on-line ti consente di svolgere una pre-asta, prima che l'evento live abbia luogo.

Vai sul sito [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it) ed entra nel catalogo. Visualizza i lotti presenti in asta e scegli quelli di tuo interesse, per i quali desideri fare offerte.

Tale offerta sarà visibile agli altri utenti, i quali avranno modo di rilanciare.

Il giorno dell'asta, l'offerta on-line di maggiore entità concorrerà con le offerte al banco e le offerte live, e se queste ultime non ne supereranno l'ammontare, sarà l'offerta on-line quella vincente!

## OFFERTA LIVE

L'offerta può essere fatta durante lo svolgimento dell'asta, tramite telefono o su internet.

Se desideri partecipare all'asta telefonicamente, è necessario contattare la casa d'aste per comunicare i tuoi recapiti.

Se desideri partecipare all'asta tramite internet, è necessario registrarsi sul sito [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it) ed attendere l'inizio dell'asta. Solo gli utenti registrati avranno modo di partecipare dal vivo all'evento tramite computer.

## OFFERTA AL BANCO

In asta è presente un lotto di tuo interesse, ma sfortunatamente non hai modo di partecipare né telefonicamente né su internet. In tal caso hai la possibilità di effettuare un'offerta al banco.

Una volta trovato il lotto per il quale desideri fare un'offerta, puoi comunicare l'ammontare di quest'ultima alla casa d'aste tramite fax allo 081-2291237 o via mail.

L'offerta al banco non è visibile agli altri utenti i quali non hanno modo di verificarne l'ammontare quando l'asta ha inizio, il

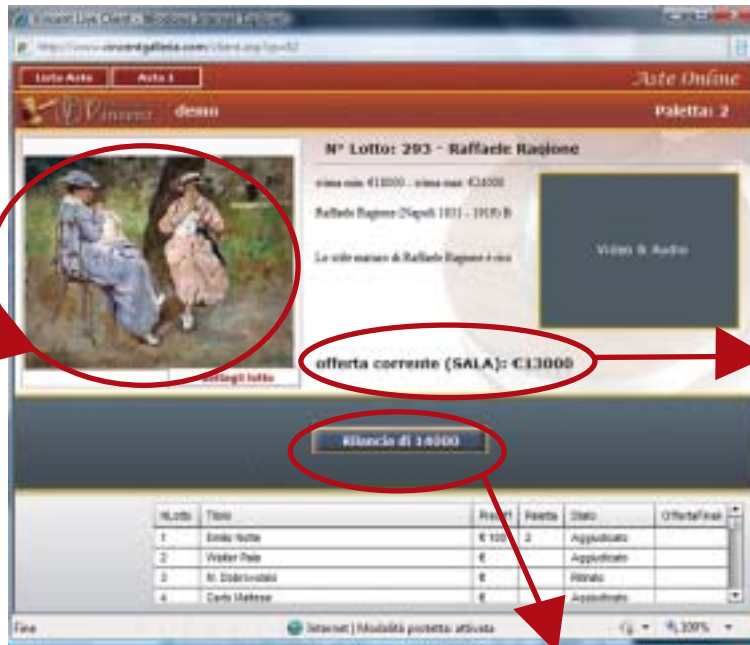
banditore è a conoscenza che c'è un'offerta al banco per un determinato lotto, ed agirà in tua vece.

Se nessuna offerta su internet supererà l'ammontare della tua offerta al banco, quest'ultima sarà l'offerta vincente! La casa d'aste non farà mai offerte in tua vece che superino l'ammontare da te stabilito.

È possibile effettuare più offerte al banco in un'unica asta per lotti diversi, sino a due ore prima che l'evento abbia luogo.



## LE ASTE IN DIRETTA



In tempo reale vedrai il lotto che sta per essere battuto con immagine e didascalia

E' la maggior offerta pervenuta relativa al lotto che sta passando in asta in quel momento.

Questo è il pulsante più importante, ti permette con un semplice click di inviare la tua offerta. Dovrai essere veloce e sicuro di te: questa offerta ha lo stesso valore di un'offerta fatta in sala.

## INCREMENTI DELLE OFFERTE

da € 50 a € 1.000	incrementi pari a € 50
da € 1.000 a € 2.000	incrementi pari a € 100
da € 2.000 a € 5.000	incrementi pari a € 200
da € 5.000 a € 10.000	incrementi pari a € 500
da € 10.000 a € 20.000	incrementi pari a € 1.000
€ 20.000 a € 50.000	incrementi pari a € 2.000
oltre a € 50.000 a discrezione del Banditore.	



Scarica il catalogo dall'APPLE STORE



via Tito Angelini, 29 - (80129) Napoli  
Tel. (39) 081 3723315 - TeleFax (39) 081 2291237  
website: [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it)  
email: [informazioni@vincentgalleria.it](mailto:informazioni@vincentgalleria.it)

Finito di stampare nel mese di maggio 2011

Progetto: Studio Moratti, Napoli - 081.2293471  
Coordinamento: Stefano Tornincasa  
Design: Sara Pollini, Studio Moratti